

El producto: ¿oscuro? objeto de deseo

PATRICIA MUÑOZ

Hoy en día, en la frase “el oscuro objeto del deseo”, el término “oscuro” califica más al deseo que al objeto. Estamos rodeados por productos que reflejan, transparentan o absorben la luz. Solo en ese último caso podríamos hablar de “oscuros objetos” previendo que su color acordara con esa definición. Nuestro deseo, si debiéramos responder al

El objeto reflejo

Es el objeto que se objeta a sí mismo. Su identidad se disuelve en lo que lo rodea. La luz le llega pero no puede entrar. Sale disparada en diversas direcciones. Al mirar el objeto sólo se ve lo que no es. El entorno se sube a la superficie deformado, como en los espejos mágicos. Quien



Pava diseñada por R. Sapper para Alessi.

requerimiento de “oscuridad”, estaría limitado a muy pocas cosas. Vamos a examinar algunas maneras en que nos seducen los objetos.

se deleite en su observación, en rigor, se observa a sí mismo, transformado por el objeto.

Imaginemos por un momento un mundo donde todo fuera

cromado. Toda superficie se reflejaría en otras. Cada una se multiplicaría y reiteraría indefinidamente. La lectura de la espacialidad se produciría por las distintas intensidades de los reflejos. En el caso que el observador fuera opaco sería lo único distinguible, el protagonista.

El objeto transparente

Paradójicamente, este objeto, al materializarse se desvanece. Es el objeto fantasma. Contiene

y muestra el contenido, exhibe todos los cambios de aquello que acontece en su interior. Sin embargo, el exhibicionismo extremo no lo aleja de la seducción. Nos atrae este juego en que lo que se muestra no se puede tocar con la misma inmediatez. La percepción de la transparencia en productos inhibe toda otra percepción de lo contenido que no sea visual. Este se encuentra protegido, preservado. Es propio de este tipo de objetos “vestirse” en ocasiones especiales. Abandona la transparencia to-



Cámara Vivitar CV35.

tal y se pone “velos” con los que apenas oculta los contornos de lo contenido.

El objeto opaco

Es el más sólido y el más denso de los tres. Se asocia al peso por más que comprobemos el engaño al levantarlo. Tiene sombras que le otorgan la sensualidad de la profundidad. Se interpone e impone a la luz, generando su sombra, con su juego de reiteración y diferencia del original. Es el objeto que admite texturas, que puede tocarse. Es el que le da lugar a aquella forma que no adhiere el exterior a



Contenedores para el baño.
Diseño: De la Tierra.

su superficie, ni se disuelve en la forma y el color de lo que contiene. Es simplemente lo que está allí. Es la tentación y la seducción del misterio: intuimos que algo esconde y nos lleva a la curiosa acción de descubrirlo.

Afortunadamente hay pocos absolutos. Tanto nosotros como los objetos mostramos parcialmente, escondemos y rechazamos el acceso a nuestro interior. Paradójicamente, no es la coherencia absoluta la que mejor comunica una característica formal. En la medida que existe un sutil elemento opuesto, de

—
La mención simultánea

de los contrarios

potencia la comunicación

deseada.

—
confrontación, se produce la mención simultánea de contrarios que potencia la comunicación deseada. Lo discontinuo, lo distinto, incorpora el motivador elemento de tensión que llama a nuestro deseo.

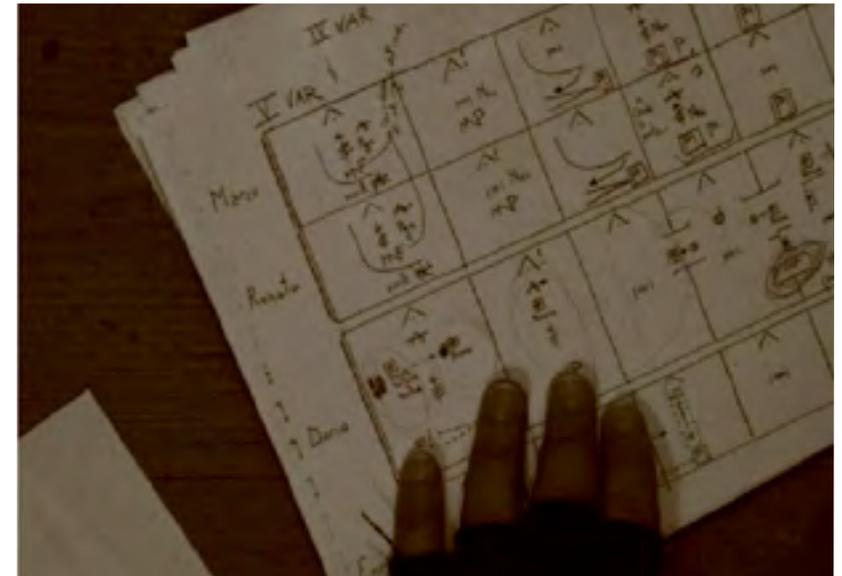
Corpo Nostro

ANALÍA SEQUEIRA

Dario Buccino es un compositor, músico y vocalista italiano. Vive hace casi 20 años en Milán, donde se dedicó a explorar la música generada con todo el cuerpo, la expresión cruda del sujeto a través del sonido.

Investigar la relación entre

momento de expresión sonora, no poseía hasta el momento un lenguaje que permitiera componer e interpretar; una combinación de golpes, sacudones, y abrazos a la lámina de acero, en lugares precisos, siguiendo un tiempo y color determinados, es posible a



el cuerpo del instrumentista y su instrumento, cualquiera sea (incluso si el instrumento es un objeto cualquiera), lo llevó a crear el Sistema HN. Este recurso permite componer y tocar la música del cuerpo, y se basa en la parametrización de las acciones físicas.

La más llamativa de las aplicaciones de este sistema se observa en las obras para hoja de acero. Concebida como instru-

partir de este sistema.

Es difícil evocar con palabras una imagen mental que realmente coincida con lo que Buccino hace. Es posible visitar su sitio web: www.dariobuccino.com. Buccino también tiene editado un DVD donde muestra su trabajo de exploración y aplicación del Sistema HN, se llama *Corpo Nostro* y el tráiler puede verse en: www.dariobuccino.com/wp o en www.youtube.com