
Lecturas y Modos de Concreción

***Trabajo conjunto del Equipo Docente de
las materias Morfología, Morfología
Especial 1 y 2, Cátedra D.I. Muñoz de la
Carrera de Diseño Industrial - Facultad
de Arquitectura, Diseño y Urbanismo -
Universidad de Buenos Aires:***

***Emilio Cohan
Paula Isola
Juan P. López Coronel
Esteban Louzán
Martín Mastronardi
Martín Mauro
Luis Mitchell
Patricia Muñoz
Eduardo Oppizzi
Javier Perelló
Nora Pereyra
Analía Rezk
Victoria Seifert
Agustina Torroja
Rafael Varela***

con la Coordinación de la Lic. Julia Barbe

LECTURAS Y MODOS DE CONCRECIÓN

Introducción:

Pertinencia del tema en la enseñanza de Morfología para Diseño Industrial

El concepto de lectura está siempre presente -conscientemente o no- en el proceso proyectual. Configura un pensamiento ordenador. Nos permite construir "mapas" que, como tales, nos orientan frente a una situación de diseño. Nos posibilitan seleccionar y jerarquizar la información que analizamos, establecer relaciones entre sus distintos aspectos. También podemos generar otros mapas, como alternativas, que cambian nuestra mirada sobre el problema.

Existe una "lectura del usuario" y una "lectura del diseñador". La primera incluye tanto la comprensión del objeto, de su funcionamiento, como la adhesión a determinados modelos o modas. La segunda está íntimamente unida a lo proyectual. No está desligada de la del usuario, su destinatario último, pero tiene particularidades bien diferenciadas.

Este trabajo va a tratar la lectura en relación al diseñador, aunque en más de una ocasión hagamos mención a la del usuario.

1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de "lecturas" en el campo de la morfología de diseño industrial?

"Es el modo en que la cultura aprehende las formas, cómo las interpreta, cómo realiza su apropiación de la espacialidad."

Roberto Doberti

La lectura del espacio en la cultura oriental y occidental, para tomar casos muy opuestos, se traduce en distintos productos y diferentes maneras de organizar el entorno. Esto condiciona el modo en que se construirá el habitar. Son manifestaciones en lo concreto, en lo material, de las estas ideas diferenciadas, de estos modos de ver y de entender distintos.

Por ejemplo, "en Japón los teléfonos públicos tienen colores distintos según que el destino de las llamadas se encuentre en la misma zona, en el estado o en otro continente; al turista europeo que desea hablar con su casa se le informa que debe utilizar los teléfonos de color dorado. (...) En lo que respecta a la numeración de las ciudades, quien visita Venecia se siente también sorprendido al ver que los números avanzan correlativamente en el perímetro de un determinado grupo de edificios, en lugar de hacerlo a lo largo de una calle, como en las demás ciudades italianas" *1

"En el Japón, ponen nombres a las intersecciones y no a las calles. Las casas, en lugar de estar relacionadas en el espacio, lo están en el tiempo, y se numeran según el orden en que fueron construidas. La norma Japonesa pone en relieve las jerarquías que se forman en torno a los centros (...) En una vecindad japonesa, la primera casa construida es un constante recordatorio a los residentes de la casa N° 20 de que la N° 1 estuvo allí primero." *2

De ahí que una característica importante de las lecturas sea su *multiplicidad*. Frente a una misma realidad concreta habrá tantas interpretaciones y lecturas como lectores. Estas no son "naturales y espontáneas" sino que están condicionadas por los modos en que la cultura en que está inserto el lector propone para comprender la "realidad".

Por lo tanto no debemos confundir realidad y lectura. Como plantean los psicólogos gestálticos, no se debe confundir el mapa con el territorio. La *realidad en si* es inaprehensible. Siempre se pone en juego un mapa, a modo de filtro, que implica una construcción, un saber, frente a *la cosa en si*.

De esto se desprende que cada lectura pone su centro de atención en un atributo o en un sector del territorio y desde allí construye su interpretación. La realidad se percibe teñida por esa mirada, por esos valores.

2. ¿Cuál es la diferencia entre descripción y lectura?

De lo expuesto previamente se desprende que la subjetividad es una característica básica de las lecturas. No tienen la intención de ser objetivas, se construyen como miradas subjetivas de una misma realidad material.

Una descripción pretende ser objetiva para evitar fallas en la comprensión ya que se espera que sea universal y verdadera. La lectura es una *interpretación* posible de todas las que podemos construir.

3. ¿Cuál es la diferencia entre la lectura de un texto y la de una forma (objeto o producto)?

Las similitudes más notables son que tanto el texto como la forma están expuestas a la interpretación, cobran sentido en la medida en que son leídos. En los dos casos hay un mensaje a transmitir. La interpretación va a estar condicionada por la personalidad del sujeto, su historia, sus condicionamientos sociales, su idea de realidad.

La diferencia más significativa está relacionada con el modo de lectura, vinculado con el tiempo. La lectura de un texto requiere una *secuencia lineal*, preestablecida, pautada. Se desarrolla con una secuencia definida en el tiempo. La lectura de una forma es *global*, es un proceso sin un orden lineal. Puede haber una propuesta de orden desde el diseño, a través de la jerarquización de los componentes, a través de recursos morfológicos, pero no es determinante. Podemos acceder a la lectura de un objeto desde distintos puntos.

4. ¿Con que recursos morfológicos cuento para mostrarla?

Recordemos que las lecturas producen criterios de ordenamiento sobre las formas de los productos por *asociación y oposición* de elementos significativos.

A partir de esto los recursos para inducir y evidenciar una lectura son diversos. Los principales son los *modos de concreción, el color, la textura y el brillo*.

Modos de concreción:

Son la manera en que las formas pasan del plano abstracto al de la materialidad. Hay una selección de los elementos de la estructura abstracta de la forma que van a ser concretados. Recordemos que entendemos por estructura abstracta al "conjunto de elementos geométricos que determinan una forma".*³

Existen tres modos de concreción bien diferenciados. Estos son:

-saturación: En esta instancia cada punto de la figura geométrica se llena de materia, se satura.

-constitución sistemática: En este caso se selecciona una unidad que, siguiendo una norma, produce un *barrido* de la forma. Tanto la unidad como los elementos que rigen el desplazamiento de la misma están basados en la estructura abstracta. La

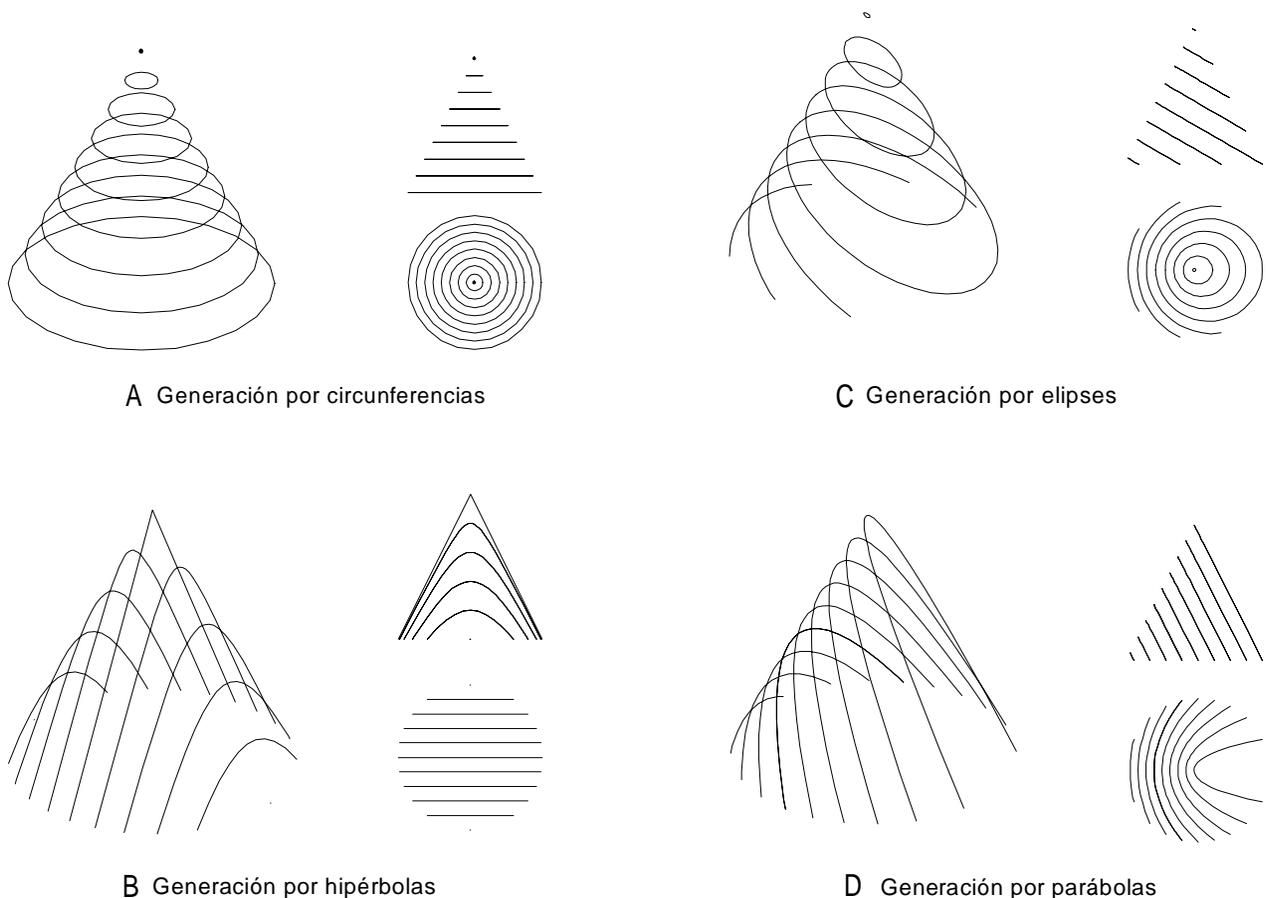
constitución queda determinada porque es un grupo de unidades el que da cuenta de la forma. La llamamos **sistemática** porque las unidades no están ubicadas aleatoriamente sino que siguen una ley, tienen una legalidad.

Con respecto a la figura a concretar, quedarán sectores saturados y sectores virtuales. *4

-construcción: La forma se concreta empleando un mínimo de elementos que permitan su reconocimiento. Los elementos se seleccionan dentro de los disponibles en la estructura abstracta. Hay un alto porcentaje de espacio virtual con un mínimo de elementos concretos.

Para una misma lectura podemos tener distintas concreciones.

Por ejemplo, en una superficie cónica, trabajando inclusive con un solo modo de concreción, tenemos aquellas en las que se confirma las características de estabilidad y simetría de la forma (A y B) y otras que se oponen a esta lectura (C y D).



Otro recurso para mostrar una lectura es el **color**. Permite confirmar la lectura del producto, romperla, o establecer niveles de distinción dentro de la misma.

Por ejemplo las sillas se producen en distintas versiones cromáticas: *con colores saturados* para incorporarse a ambientes informales y *con gris o colores desaturados* para incluirlos en ámbitos más convencionales, como por ejemplo las oficinas.

El mismo trabajo, de un modo más sutil puede realizarse con **texturas y brillos**.

No queremos dejar de indicar que estas variables: *modos de concreción, color y texturas y brillos* interactúan entre si, por más que las hayamos separado para explicarlas. Es el conjunto de estos factores el que manifiesta el criterio de lectura tomado.

5. Aplicación específica del concepto de lectura en lo proyectual.

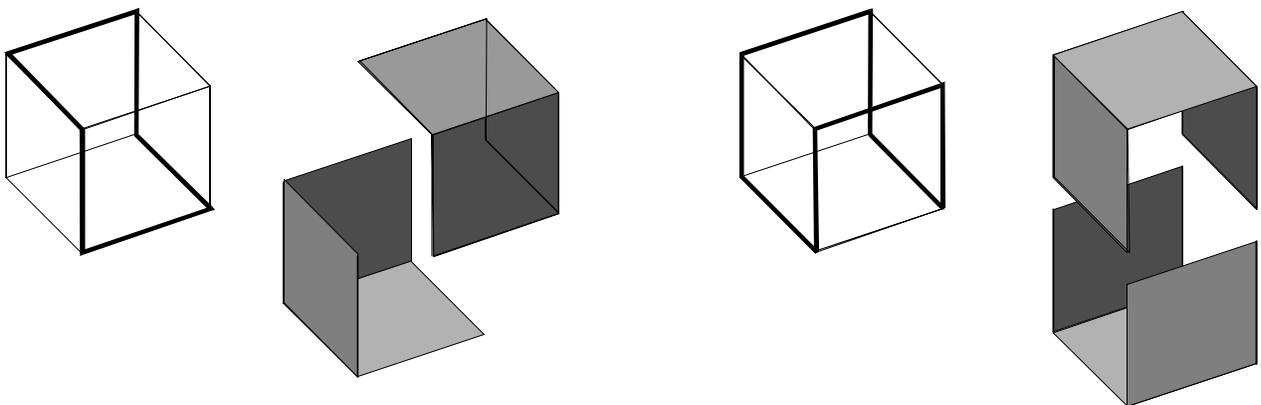
Podemos aplicar el concepto de lectura en distintas áreas:

a. Formas abstractas: sin función operativa. Podemos diferenciar entre formas continuas (superficies espaciales) y discontinuas (estructuras poliédricas)

b. Productos

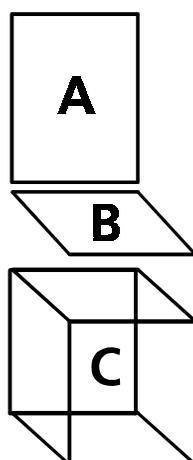
En el primer caso la particularidad que presentan es que los elementos que se asocian y oponen para construir la lectura son **elementos de la estructura abstracta**: aristas, caras, ejes, etc.

Por ejemplo el cubo puede leerse como dos triedros o como dos perfiles U según las asociaciones y oposiciones de caras.



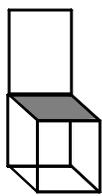
En productos las lecturas se basan en asociaciones y oposiciones, muchas veces de las **categorías funcionales**. Son modos de ordenar y conceptuar las funciones que están presentes en objetos de uso de muy distinto tipo. Por ejemplo agarre, difusor, articulación, remate, soporte, basamento, etc. Están asociadas a grupos de formas que permiten su reconocimiento más allá de que estén diferenciadas o no, concretadas de un modo continuo o destacadas como componentes. Algunas de ellas constituyen los **rasgos de tipicidad**, de identificación del objeto.

En el caso que analizaremos, las sillas, éstos serían: respaldo, asiento, patas y estructura.



A - Respaldo
B - Asiento
C - Patas - Estructura

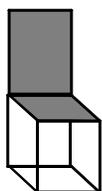
1. Asiento / Respaldo + Patas + Estructura



Es la lectura tradicional de las sillas, donde el asiento se diferencia del resto de la silla. En este caso la oposición se da por tipologías - áreas / líneas, por material - paja / madera y por color.

Silla Verona
Producción Pedano

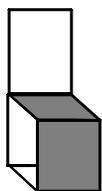
2. Asiento + Respaldo / Estructura



El tema de la continuidad entre el asiento y el respaldo caracteriza esta silla. La oposición con la estructura de apoyo se acusa por el cambio de tipología - superficie espacial / línea espacial, color - rojo / negro, textura - tramado/ liso, brillo - mate/satinado, y material - tapizado / metal.

Silla Pañuelo
Dis.:Vignelli Designs, 1985

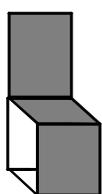
3. Asiento + Patas Anteriores / Respaldo + Patas posteriores



Esta asociación de rasgos de tipicidad es poco convencional. La oposición es muy marcada ya que aparece un cambio de material - plástico / metal, color - color saturado / acromático, textura - rugoso/liso, brillo - satinado /brillante, y tipología- área+línea plana / línea plana

Silla Glob
diseñador Philippe Starck, 1988

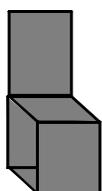
4. Respaldo + Asiento + Patas anteriores / Patas posteriores



Esta asociación de rasgos de tipicidad también es poco convencional, enfatizando la continuidad de la superficie espacial.

Silla Schizo-
Diseñador Ron Arad, 1991

5. Unificación de todos los rasgos



Hay una unificación de todos los rasgos de tipicidad

Silla Panton -
Diseñador Verner Panton, 1960

En diseño industrial es habitual trabajar con diferentes lecturas que se reiteran, más allá del tipo de objeto y que **jerarquizan una característica formal**.

Por ejemplo a partir de las *dimensiones preponderantes* en el producto tenemos tres conceptos básicos: objetos lineales, laminares y volumétricos. En lo lineal la dimensión preponderante es una, en lo laminar dos y en lo volumétrico tres. Esto no significa que los productos pertenezcan a las tipologías que definen a cada grupo.

Otra lectura habitual está definida por la *preponderancia de lo virtual o lo material*, determinando objetos compactos o abiertos.

6. Aplicación específica del concepto de lectura en el proceso de diseño.

El concepto de lectura está presente en todo el proceso de diseño. Asume distintas características en cada etapa.

En la etapa de *análisis* la lectura permite clasificar, entender a través de los conceptos que pone en juego. Sirve para seleccionar y ordenar la información, para jerarquizarla, desde un enfoque particular. Permite reconocer la lectura tradicional del objeto que se analiza y sus rasgos de tipicidad.

A partir del *programa* y de la determinación de la *idea rectora* la lectura asume un rol generativo. No sólo se lee lo que ya está sino que se proponen nuevas lecturas. Se decide cual será el grado de confirmación y ruptura con respecto a la lectura tradicional, regulando así el grado de innovación que el producto planteará. Se establecen pautas, metas y una finalidad. Brinda un mapa que se transforma en una guía para no perder la orientación en el proceso.

Durante el *desarrollo* es una estrategia para generar alternativas. Cambios en la lectura permiten producir cambios más allá de la piel del producto, trabajando en el interior mismo de su concepción.

En la *documentación gráfica* la lectura también constituye una guía para seleccionar qué información se va a presentar y cómo se va a mostrar. De qué manera se va a jerarquizar la información para que sea coherente con la lectura propuesta en el producto.

Ultimas palabras

En todos los casos la lectura aparece como la posibilidad de establecer un ordenamiento creativo, ya sea para interpretar, analizar, proyectar o mostrar un producto. Como tal, incluye la posibilidad de situarse en diferentes puntos de vista, ampliando así la mirada.

Notas:

*1 SERAFINI, Ma. Teresa *Cómo se escribe* - Instrumentos Paidós, Colección dirigida por Umberto Eco-España, 1ª edición 1994, Pag. 70 y 71 (traducido por Francisco Rodriguez de Lecea, título original: *Come si scrive* - Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A., 1ª ed. 1992,)

*2 HALL, Edward *La dimensión oculta* - Ed.Siglo XXI - Méjico - 11ª ed. 1987 Pag. 131 (trad. Félix Blanco, título original: *The hidden dimension*, Anchor Books, 1ª ed. 1966)

*3 Ver DOBERTI, Roberto - *Morfología Generativa - Summarios 9/10* - Buenos Aires, Argentina - Julio / Agosto 1977

*4 Para más información ver el artículo *Morfología Generativa*, del Arquitecto Roberto Doberti, *Summarios 9/10* - Buenos Aires, Argentina, Julio / Agosto 1977