
Trabajo Práctico Nº 6: Interacción de manifestaciones sensibles. Contrastes**¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?**

1. Reconocer los criterios de aplicación de color, textura, brillo y transparencia en relación (concordancia / oposición) con la configuración.
2. Verificar las alteraciones que se producen en una forma al modificar los contrastes y/o los distintos esquemas de aplicación.
3. Sensibilizar al estudiante a los distintos tipos e intensidades de contraste en las diferentes manifestaciones.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir del archivo 3D asignado por el docente, generar criterios que ordenarán la aplicación de las distintas manifestaciones sensibles: color, textura, brillo y/o transparencia, empleando distintos contrastes.

¿CÓMO?**Pautas de trabajo:**

1. Todo el grupo de alumnos de un docente trabajará sobre el mismo producto.
2. El equipo definirá el criterio de asociación / oposición de componentes / sectores objeto.
3. En el equipo de tres integrantes se realizará una propuesta con contraste intenso, medio y suave, empleando las distintas manifestaciones sensibles de la forma manteniendo el criterio definido en el punto 2.
4. Los contrastes suaves, medios o abruptos se realizarán sobre la combinación de las siguientes variables (al menos dos)
 - a. color (contraste de valor, saturación o tinta)
 - b. texturas (gráficas o corpóreas, con variación de densidad, direccionalidad o escala)
 - c. la relación brillante- mate
 - d. la relación transparente - opaco.
5. Para el desarrollo se trabajará a partir de renderings para verificar los cambios globales producidos en el objeto. Los fondos serán lisos y neutros (blanco, negro o gris). Las muestras de color y/o las texturas se incorporarán en la ficha correspondiente.
6. Deberá completarse una ficha de análisis por propuesta definitiva individual. BAJAR FICHA: <http://plm.com.ar/academico/documentos/downloads/ficha4interacpoli.pdf>
7. Se entregará una lámina grupal que incorporará una imagen de cada propuesta con un breve texto con las conclusiones (grupales) a las que se arribaron tras el desarrollo del trabajo. Se deberá reflexionar sobre los cambios operados a partir de las distintas propuestas.
8. Los alumnos que trabajen en computadora para las láminas deberán entregar TAMBIÉN archivos .jpg de los mismos a 72dpi, tamaño A3 (42 x 29,7cm) a la casilla de email de su docente. Su dirección de mail puede encontrarse en esta página

<http://plm.com.ar/academico/general/indcontac.html> (ver [reglamento interno](#))

El archivo tendrá como nombre el del autor, el tp y la lámina. Ej. GomezTP201.jpg

Componentes de la entrega:

1. Una carpeta A4 que incluya (por cada integrante):
 - a. Bocetos de prueba. (Individuales, A4, que indiquen que se propone en cada caso).
 - b. Ficha de análisis de la propuesta final.
2. Un panel A3 por alumno, con una propuesta de aplicación en rendering.
3. Un panel A3 por grupo, con las conclusiones grupales.
4. Entrega por mail.

CRONOGRAMA:

- | | |
|------|--|
| 12/6 | Teórica Interacción de Manifestaciones Sensibles - Entrega TP4 Diseño de Superficies Espaciales - Inicio TP5 Maquetas y TP6 Interacción de Manifestaciones Sensibles |
| 19/6 | Corrección TP6 Interacción de Manifestaciones Sensibles - Teórica Enfoque y Sombras - Inicio TP7 Enfoque y Sombras |
| 26/6 | Entrega TP6 Interacción de Manifestaciones Sensibles - Corrección TP7 Enfoque y Sombras - Visado TP5 Maquetas |