

## Trabajo Práctico Nº 6: Interacción de manifestaciones sensibles. Contrastes

### ¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Reconocer los criterios de aplicación de color, textura, brillo y transparencia en relación (concordancia / oposición) con la configuración.
2. Verificar las alteraciones que se producen en una forma al modificar los contrastes y/o los distintos esquemas de aplicación.
3. Sensibilizar al estudiante a los distintos tipos e intensidades de contraste en las diferentes manifestaciones.

### ¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir del archivo seleccionado por el docente, generar criterios que ordenarán la aplicación de las distintas manifestaciones sensibles: color, textura, brillo y/o transparencia, empleando distintos contrastes.

### ¿CÓMO?

#### Pautas de trabajo:

1. Todo el grupo de alumnos de un docente trabajará sobre el mismo producto. En el equipo de tres integrantes se realizará una propuesta con contraste intenso, medio y suave, empleando las distintas manifestaciones sensibles de la forma.
2. Los contrastes suaves, medios o abruptos se realizarán sobre la combinación de las siguientes variables (al menos dos)
  - a. color (contraste de valor, saturación o tinta)
  - b. texturas (gráficas o corpóreas, con variación de densidad, direccionalidad o escala)
  - c. la relación brillante- mate
  - d. la relación transparente - opaco.
3. El equipo mantendrá un mismo criterio de diferenciación, para mostrar mejor la variación en la intensidad y el tipo de contraste.
4. Para el desarrollo se trabajará a partir de renderings para verificar los cambios globales producidos en el objeto. Los fondos serán lisos y neutros (blanco, negro o gris). Las muestras del color y/o las texturas se incorporarán en la ficha correspondiente.
5. Deberá completarse una ficha de análisis por propuesta definitiva individual. BAJAR FICHA: <http://plm.com.ar/academico/documentos/downloads/ficha4interacpoli.pdf>
6. Se incorporará un breve texto con las conclusiones (grupales) a las que se arribaron tras el desarrollo del trabajo. Se deberá reflexionar sobre los cambios operados a partir de las distintas propuestas.
7. Los alumnos que trabajen en computadora para las láminas deberán entregar TAMBIÉN archivos .jpg de los mismos a 72dpi, tamaño A3 (42 x 29,7cm) a la casilla de email de su docente. Su dirección de mail puede encontrarse en esta página <http://plm.com.ar/academico/general/indcontac.html> (ver [reglamento interno](#))  
El archivo tendrá como nombre el del autor, el tp y la lámina. Ej. GomezTP201.jpg

---

### Componentes de la entrega:

1. Una carpeta A4 que incluya (por cada integrante):
  - a. Esquema indicando la lectura: criterios de asociación, roles asignados e intensidad de contraste buscado.
  - b. Bocetos de prueba. (Individuales, A4, que indiquen que se propone en cada caso).
  - c. Ficha de análisis de la propuesta final.
  - d. Conclusiones (grupales).
2. Un panel A3 por alumno, con una propuesta de aplicación en rendering.
3. Entrega por mail.

### CRONOGRAMA:

- 21/6 - Entrega TP4. Teórica interacción de variables. Lanzamiento TP6. Visado de maquetas.
- 28/6 - Corrección TP6. Teórica perspectiva y sombras. Lanzamiento TP7. Visado de maquetas.
- 05/7 - Entrega TP6. **Entrega Recuperatorios.** Corrección TP 7. Control de maquetas (sin pintar, en etapa de terminación).
- 12/7 - Entrega TP5, TP7 y carpeta completa anillada **HASTA LAS 20 HS.**