

#### Trabajo Práctico Nº 4: Lecturas y Concreciones

¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

##### Conceptuales:

1. Incorporar los conceptos de lectura, estructura abstracta, pares opositivos.

**Lectura:** Modo en que la cultura aprehende las formas, cómo las interpreta, cómo produce su apropiación de la espacialidad.

**Estructura Abstracta:** Conjunto de elementos geométricos que determinan una forma.

**Tipologías:** Tipos diferenciados de figuras, según el [Sistema de Figuras](#) (desarrollado por R. Doberti y otros). Se clasifican por el número de sus dimensiones en relación con el número mínimo de dimensiones del espacio que puede incluirlas. Son cinco: líneas planas, líneas espaciales, áreas, superficies espaciales y volúmenes.

**Modos de concreción:** Son las diferentes maneras en que las formas pasan del plano abstracto al de la materialidad. Puede ser por saturación, constitución sistemática o construcción. (Ver [Morfología Generativa](#), R. Doberti)

**Pares Opositivos:** Elementos diferenciados sobre los cuales se articula una forma. Ej. ortogonal/oblicuo, curvo/recto, virtual/concreto, cóncavo/convexo, etc.

2. Diferenciar los conceptos forma / organización.
3. Reconocer la variable confirmación / ruptura de una forma.
4. Diseñar formas que integren atributos distintos.

##### Operativos:

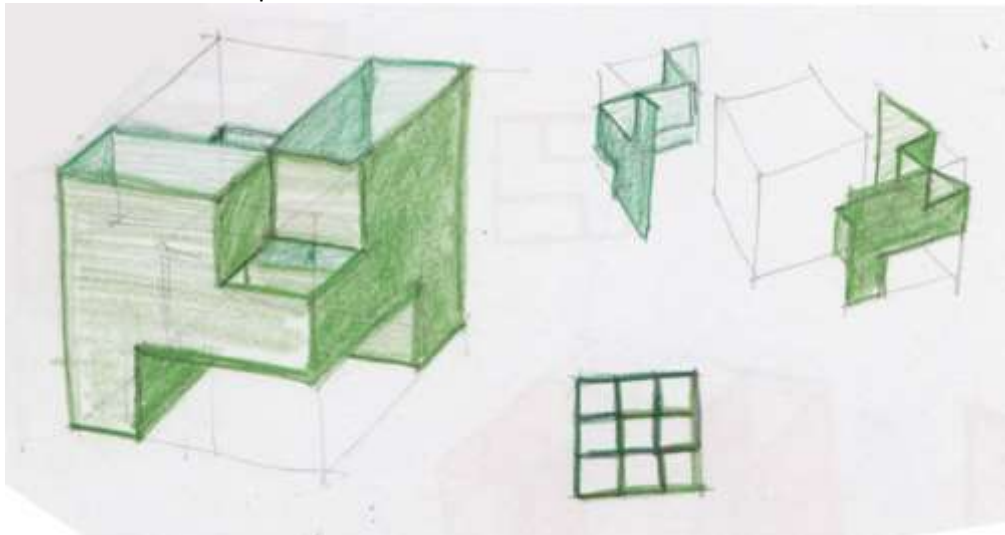
1. Iniciar al alumno en el concepto de visibilidad, para facilitar la comprensión de la espacialidad y definir niveles de lectura.
2. Incorporar el uso de módulos.
3. Verificar la relación entre la propuesta, el enfoque y el tipo de dibujo seleccionado para mostrarla.

#### Etapa 1: Reagrupamientos

¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir de las propuestas del TP1, replicar la figura y reagrupar utilizando el concepto de “LECTURAS” para generar una nueva figura.

Ej. Lectura de cinta con dos tapas



¿CÓMO?

**Requerimientos de la forma:**

1. Se replicará la figura hasta un máximo de 6 veces.
2. Las figuras deberán reagruparse para generar una nueva figura teniendo en cuenta el concepto de "LECTURAS" del cubo o prisma rectangular que servirán como estructura de soporte.
3. Los contactos entre las figuras al reagruparse serán por aristas o por caras, con contacto pleno o parcial. No se podrán atravesar ni poner una dentro de otra.
4. Se podrán girar o espejar las figuras para facilitar los reagrupamientos.
5. Se podrán modificar las proporciones para adecuarlas al agrupamiento.

**Pautas de trabajo:**

1. Se trabajará en equipos de tres alumnos a partir de una de las propuestas surgidas del TP1.
2. Cada alumno realizará una propuesta de reagrupamiento individual.
3. Se realizarán maquetas de estudio (en papel o cartón) para facilitar la comprensión de la forma.
4. Se trabajará en hojas opacas tamaño A3, en lápiz a mano alzada para la etapa de proceso y en tinta con instrumental para la presentación final. Se dibujarán las líneas auxiliares y no visibles en otro valor de trazo en ambas técnicas.
5. Se dibujará en perspectivas paralelas, con transparencias, diferenciando con el valor de trazo lo visible de lo oculto. Se producirá la cantidad de gráficos necesarios para comprender la propuesta. Se incluirá, reducida, la figura del TP1 de la que se partió.
6. Cada equipo de 3 personas acordará la forma de presentación final (diagramación, espesores de trazo, etc).
7. Se podrá utilizar computadora en entorno 2D, pero NO en entorno 3D.

**Componentes de la entrega:**

1. Todos los borradores y croquis hechos para este trabajo práctico.
2. Una lámina que incluya al menos 2 perspectivas del objeto resultante como propuesta final de reagrupamiento de cada alumno, realizadas en tinta con instrumental. Esta lámina incluirá el diagrama de la partición base, en escala reducida.
3. Una maqueta en cartulina, cartón o PAI.

**Nota:**

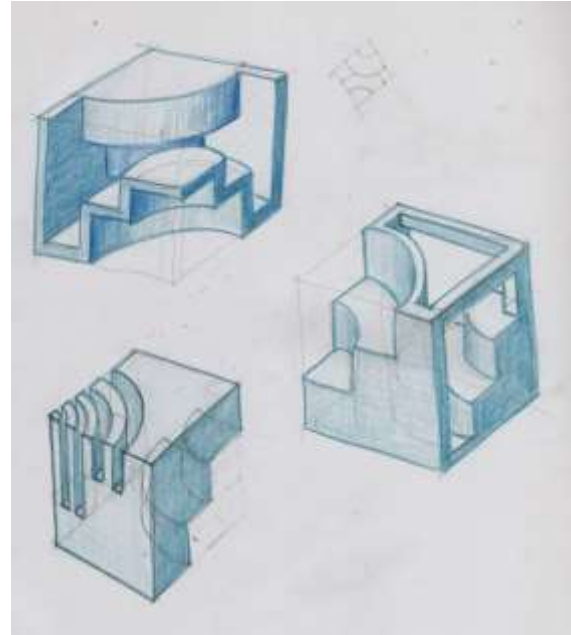
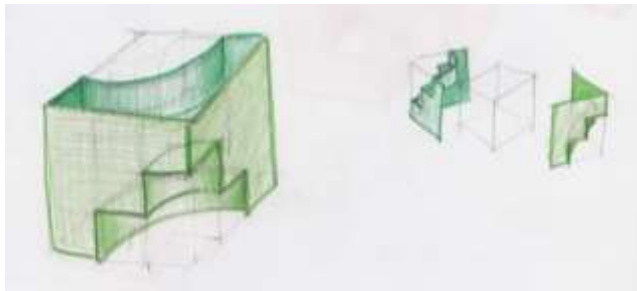
Los alumnos que trabajen en computadora para las láminas deberán enviar **TAMBIÉN archivos .jpg** de los mismos a **72dpi, tamaño A3**, a la casilla de gmail de su docente.

Pueden consultar la dirección en <http://plm.com.ar/academico/general/indcontac.html>

**Etapa 2: Concreción**

¿QUÉ VAMOS A HACER?

A partir de 2 reagrupamientos seleccionados de la etapa 1 del grupo, realizar propuestas individuales de concreción. Se deberán utilizar al menos 2 modos de concreción distintos, preferentemente saturación y construcción.



### ¿CÓMO?

#### Requerimientos de la forma:

1. El objeto resultante será autoportante.
2. Deberá comunicar algún par opositivo, por ej. recto/curvo, recto/anguloso, compacto/virtual, arriba/abajo.
3. Se trabajará al menos con dos tipologías distintas de la siguiente manera:
  - Las líneas, ya sean espaciales o planas, se concretarán como varillas (de sección cuadrada, rectangular o triangular)
  - Las áreas y superficies espaciales como placas (rectas o curvas como secciones cilíndricas o cónicas)
  - Los volúmenes como bloques (cilindros, conos -con secciones poligonales o circulares o prismas)
4. Se buscará lograr una imagen unitaria del objeto. Para facilitar esto, las líneas de unión entre componentes en un mismo plano no serán dibujadas. Se entenderán como una sola pieza.
5. Deberán evitarse uniones por vértices o por aristas. Preferentemente, los contactos entre partes serán por caras, favoreciendo la continuidad (por dirección).

#### Pautas de trabajo:

1. Se trabajará en equipos de 3 alumnos, a partir de 1 de las propuestas de reagrupamiento de la Etapa 1
2. Cada alumno realizará una propuesta de concreción individual.
3. Se trabajará en hojas opacas tamaño A3 en lápiz a mano alzada para la etapa de proceso y en tinta con instrumental para la presentación final. Se dibujarán las líneas auxiliares y no visibles en otro valor de trazo en ambas técnicas. Se dibujará en perspectivas paralelas, con transparencias, diferenciando con el valor de trazo lo visible de lo oculto.
4. Se producirá la cantidad de gráficos necesarios para comprender la propuesta. Se incluirán, reducidos, gráficos de la propuesta de reagrupamiento del que se partió y la figura del TP1 correspondiente.
5. Cada equipo de 3 personas acordará la forma de presentación final (diagramación, espesores de trazo, etc).
5. Se podrá utilizar computadora en entorno 2D, pero NO en entorno 3D.

**Componentes de la entrega:**

1. Todos los borradores y croquis hechos para este trabajo práctico.
2. Lámina que incluirá al menos 2 perspectivas del objeto resultante como propuesta final de concreción de cada alumno, realizadas en tinta con instrumental. Incluirá un diagrama de la propuesta del reagrupamiento, de la figura del TP1, y de la lectura correspondiente, a escala reducida.

**Nota:**

Los alumnos que trabajen en computadora para las láminas deberán enviar **TAMBIÉN archivos .jpg** de los mismos a **72dpi, tamaño A3**, a la casilla de gmail de su docente. Pueden consultar la dirección en <http://plm.com.ar/academico/general/indcontac.html>

**CRONOGRAMA:**

08/05 Teórica Lecturas y Modos de Concreción. Inicio TP 4  
15/05 Pre entrega TP4 Etapa 1 - Selección de propuestas - Inicio Etapa 2 Concreciones  
22/05 Entrega TP4 Etapa 1 - Corrección y desarrollo TP4 Etapa 2  
29/05 Pre entrega y corrección ajustada TP4 Etapa 2  
05/06 19hs - Entrega TP4 Etapa 2. Desarrollo TP5