



### Trabajo Práctico Nº 8: SIGNIFICACIÓN DE LA FORMA

#### ¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Establecer una aproximación a una metodología para abordar la significación de los objetos, contemplando el análisis y la producción de los mismos en relación a su contexto y a otros del mismo tipo. Detección de rasgos distintivos.
2. Detectar las normas y las justificaciones que subyacen en la conformación de ámbitos específicos para determinadas prácticas sociales.
3. Acercarse al análisis paradigmático y sintagmático de los productos de diseño industrial.
4. Reconocer la historicidad de los objetos de uso cotidiano y su influencia sociocultural.
5. Revisar el concepto de “necesidad” y “función”. Analizar situaciones problemáticas.

#### ¿QUÉ VAMOS A HACER?

Producir un análisis sintagmático y paradigmático de los objetos involucrados en las situaciones planteadas por el docente.

#### ¿CÓMO?

Las etapas A y B se realizarán *en clase*.

La etapa A se hará en grupo con el docente

#### Pautas de trabajo:

##### A: Análisis sintagmático

- Cada grupo docente trabajará a partir de un mismo tipo de ámbito.
- Se analizará la práctica social que caracteriza el ámbito y los objetos que la posibilitan.
- Se establecerán las relaciones entre los objetos, las situaciones problemáticas, y las normas –tanto de uso como de materialización y de actuación-.
- Se detectarán las constantes cromáticas, materiales y de uso en el ámbito, analizando si convalidan el modo de uso del lugar y su comunicación.

##### B: Análisis paradigmático

1. Analizar los objetos presentados atendiendo a su morfología, a partir de los siguientes puntos:
  - *Morfología General*: Configuración (ejes de estructuración –lectura-, determinación de componentes, tratamiento continuo/discontinuo de los mismos, análisis de su/s tipología/s), color (definición de oposiciones / equivalencias y su relación con el sólido de color, intensidad y tipo de contrastes, etc.), textura/brillo (determinación y relación con la configuración y el color)
  - *Orden Funcional/Conductal*: Reconocimiento de las prioridades funcionales en el objeto dado. Jerarquización de las *necesidades*, detección de los elementos propios o clichés de cada imagen de objeto (Ej.: rasgos típicos para un usuario determinado)
  - *Orden Productivo*: Planteo del posible tipo de producción del objeto (alta o baja tecnología, de consumo masivo o limitado, etc.), detección de materiales empleados, tipo de uniones (con / sin elementos de fijación), determinación de componentes.
  - *Historicidad*: Se considerarán los objetos existentes en la actualidad. De ser posible, se rastreará la historia del objeto analizado. Se reconocerá la situación anterior a la incorporación, a la vida cotidiana, de dichos objetos. Se detectará la lectura “clásica” de los productos analizados.
2. Establecer equivalencias y diferencias entre los mismos a partir de la puesta en común.

##### C: Detección de atributos de contextos para el objeto analizado en B

1. Reconstruir y describir un ámbito que se articule coherentemente con el objeto analizado
2. Determinar la imagen de un personaje pertinente al ámbito definido

#### Pautas y componentes de la entrega (por equipo de 3 estudiantes)



Se trabajará en dos instancias:

- Se organizará la información extensa, que incluirá tanto textos como dibujos o esquemas que den cuenta de los análisis realizados en clase, en una bitácora real (no pasada en limpio) en A4.
- Se realizará una síntesis para la presentación en tres paneles A3 (como máximo). Se atenderá al carácter significativo de la presentación.

**CRONOGRAMA:**

19/9- Teórica significación. Para la clase siguiente traer hojas blancas A3 y A4 y material para dibujar en clase.

26/09 Desarrollo del TP9

03/10- Entrega TP 9