



Trabajo Práctico Nº 6: NIVEL SIGNIFICATIVO DE LA PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO- PRESENTACIÓN SECUENCIAL

¿PARA QUÉ HACEMOS ESTA PRÁCTICA?

1. Reflexionar sobre los aspectos significativos de la presentación secuencial para narrar la generación de un objeto.
2. Desarrollar la capacidad de comunicar lo abstracto y lo concreto de un proyecto empleando distintas representaciones.
3. Recapitular el trabajo realizado en una etapa significativa del curso y sintetizarlo, jerarquizando los atributos que definen su identidad.
4. Plantear la relación del sonido con la imagen
5. Aproximarse a la exposición oral junto con la presentación secuencial.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Realizar una presentación secuencial del proceso de generación de la forma diseñada en el TP 2, 3 y 4 por medio de una sucesión de imágenes que organicen un relato.

¿CÓMO?

Pautas de trabajo

1. El trabajo es grupal
2. Se desarrollará una bitácora en un block A4 o A5, en la que quedará registrado el proceso de diseño de la presentación. Se trabajará tanto con textos y gráficos como con bocetos a mano.
3. Se realizará una presentación tipo powerpoint, pdf o similar. Consistirá de un máximo de 12 pantallas.
4. Si bien pueden emplear elementos que aparezcan secuencialmente en cada pantalla, no deberán exceder las 4 instancias
5. Como el fin es proyectar las imágenes estarán a 150dpi en tamaño real (25,4cm x 19cm) y el total de la presentación no pesará más de 20Mb

La secuencia que proponemos es la siguiente:

PREGUNTAS	EXPLICACIONES Y SUGERENCIAS
1. ¿Qué información te interesa mostrar y de qué tipo?	Deberían seleccionar qué información interesa mostrar y definir si se justifica incorporar alguna animación parcial. Deberán jerarquizar qué información.
2. ¿Cómo se segmentarán esos datos?	Definirán las “pantallas” seleccionando los dibujos, fotos, gráficos y textos que se emplearán a partir de lo producido en el cuatrimestre y, de ser necesario, se realizarán nuevas producciones.
3. ¿Cómo se organizarán esos segmentos en el conjunto?	Se producirá la organización que armará la narración por medio de las “pantallas”: del final al inicio o viceversa, de un detalle a la forma general, del proceso al producto, etc. etc. Se asignarán la cantidad de pantallas y su duración verificando que se corresponda con la jerarquización buscada y con las especificaciones
4. ¿Cómo se pasará de un elemento a otro?	Se definirá el pasaje entre los elementos de la secuencia y si aparecerán efectos de animación/transición entre ellas. De ser así se explicará por qué.
5. ¿Se incorporará sonido?	Se definirá si el sonido va de fondo o en relación con algunos elementos o si no existirá. Se definirá su rol, justificándolo.



Componentes de la entrega

- Bitácora del proceso en un block A5 o A4, anillado, de hojas lisas
- Panel A3 con las pantallas a escala y en el orden correspondiente a la presentación.
- CD o pendrive con la presentación y el panel con las pantallas a escala, como JPG a 72dpi en A3. **No deberá pesar más de 20 Mb.**

CRONOGRAMA:

14/06: Pre-entrega TP4. 21hs Teórica maquetas y nivel significativo de dibujo

21/06: Entrega TP4. Inicio TP5 y 6

28/06 Corrección TP5 y TP6

05/07 Entrega TP 6 con exposición de presentaciones secuenciales. Entrega de recuperatorios. Visado de maquetas (TP 5).