Apuntes de una exposición

Animales emblemáticos de nuestros parques nacionales

Patricia Muñoz

Muñoz, Patricia

Apuntes de una exposición : animales emblemáticos de nuestros parques nacionales / Patricia Muñoz ; fotografías de Diego Ocampo . - 1a ed. - Buenos Aires : De la Forma, 2013.

E-Book.

ISBN 978-987-25913-3-5

1. Diseño Industrial. I. Ocampo, Diego, fot. II. Título
CDD 741.6

Fecha de catalogación: 03/05/2013

© 2013 Ediciones de la forma
http://edicionesdelaforma.blogspot.com
Primera edicion, Abril 2013

Hecho el depósito que indica la ley 11.723

El contexto de la exposición

La carrera de Diseño Industrial, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la UBA, Universidad de Buenos Aires, cuenta con tres materias anuales de Morfología. Los trabajos de la exposición se desarrollaron en el tercer curso, Morfología Especial 2, en la Cátedra Muñoz.

El trabajo tuvo una duración de un mes y medio, con una clase semanal. El taller se conformó con casi doscientos alumnos, organizados en nueve grupos docentes(1), con la coordinación de Analía Rezk.

(1) *Los docentes a cargo de los grupos fueron:*
D.I. Martín Helmer, Luis Mitchell, D.I. Leonardo Moyano, D.I. Diego Ocampo, D.I. I. Raffo Magnasco, D.I. Victoria Seifert, D.I. Analía Sequeira, D.I. María Varela, Juan Manuel Creus y Mirella Cipriani

La propuesta:

El trabajo final de Morfología Especial 2 promueve la aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos anteriores en un objeto cuya función principal es comunicacional. En esta ocasión se decidió diseñar un objeto promocional para Parques Nacionales.

Cada parque cuenta con elementos que los distinguen, claramente identificados en sus isologotipos. En esta oportunidad se seleccionaron nueve animales emblemáticos. Los estudiantes generaron un objeto tridimensional que los evoca, trabajando sobre aspectos figurativos que permiten su reconocimiento.

Se planteó como requerimiento que fueran objetos simples, que puedan producirse a baja escala y de bajo costo. Aunque su función principal es comunicacional, podían incorporar otros usos menores.

Se trata de un objeto de difusión ya que hace presente esta imagen representativa de los parques nacionales, desde lo lúdico o lo estético, en diversos contextos y los da a conocer.

Los animales elegidos en esta instancia fueron:

- Ballena Franca Austral
  Monumento Natural
- Yaguareté
  Monumento Natural
- Huillín
  PN Nahuel Huapi
- Aguará Guazú
  PN Río Pilcomayo
- Martín Pescador Grande
  Parque Nacional Pre-Delta
- Chucao
  PN Lago Puelo
- Pingüino de Magallanes
  PN Monte Léon
- Lagarto Verde de Achala
  PN Quebrada del Condorito
- Tortuga
  PN Sierra de las Quijadas

El propósito en lo específico de la materia, fue que los alumnos sintetizaran los conocimientos obtenidos a lo largo de los tres cursos, trabajando sobre la identidad y la figuración. Como objetivo más general se buscó que los estudiantes investigaran y conocieran la problemática de las especies autóctonas y que pudieran articular alguna propuesta de colaboración desde el diseño.

La modalidad didáctica fue la de un concurso interno, en el que se seleccionaron tres premios y menciones a diferentes aspectos relevantes desde lo académico.

Se realizó una exposición con el nombre: *Animales emblemáticos de nuestros Parques Nacionales*, en la FADU, UBA, del 14 de Noviembre al 12 de Diciembre de 2012. Compartimos en las páginas siguientes algunos de los resultados.

LOS PREMIOS

Primer premio:
María Fabbri

Docente:
Leonardo Moyano

Tema:
Ballena Franca Austral, Monumento Natural

La presentación al usuario incluye la lámina de cuero troquelada, el panel informativo con la secuencia de armado, y un film protector incoloro.

Las piezas se unen fácilmente por encastres.

Al ser un objeto que se entrega en forma plana, se facilita el transporte y el guardado.

Se eligió representar la relación maternal ya que se desarrolla en nuestras costas, y eso nos permite verlas y porque este vínculo aparece en el emblema de APN: Monumento Natural Ballena Franca Austral. Este se aplica en la cola de la ballena madre.

Segundo premio:
Pablo Bolaño

Docente:
Analía Sequeira

Tema:
Huillín, Parque Nacional Nahuel Huapi

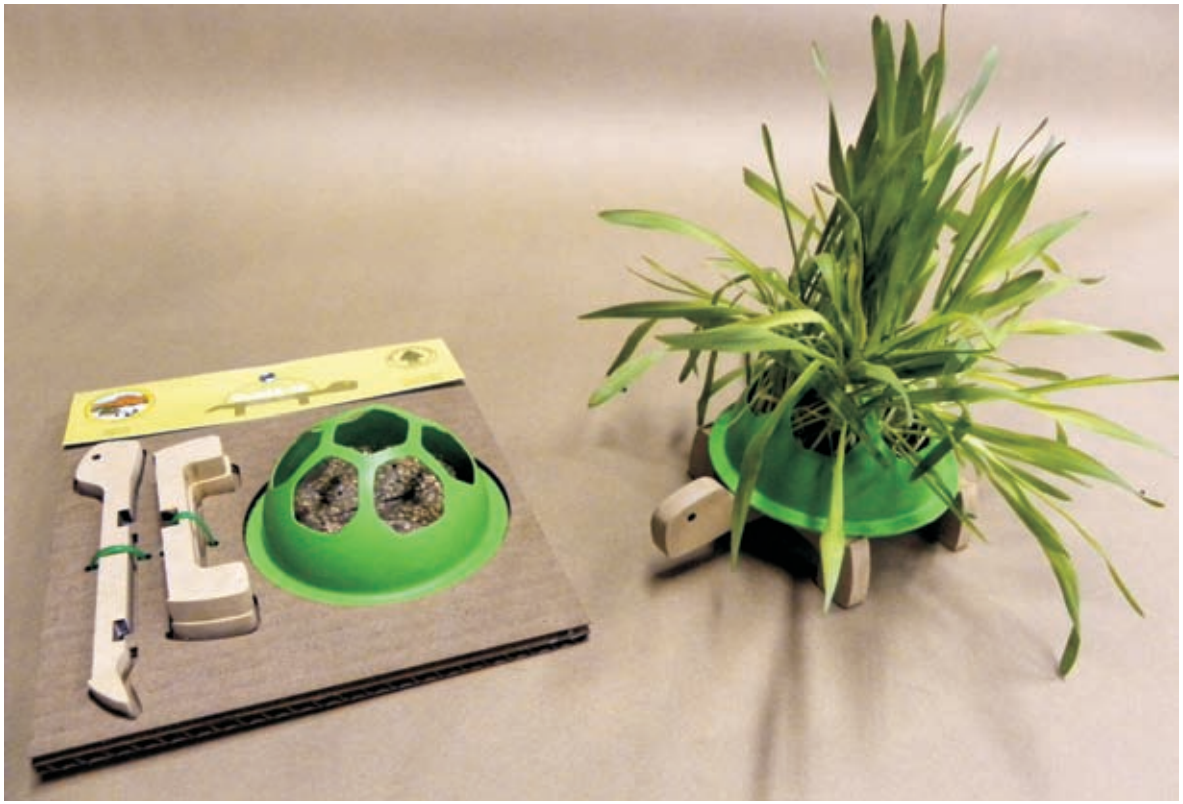
Se recrearon movimientos en el objeto que evocan las poses del huillín dentro y fuera del agua, de modo lúdico. Se lo presenta en un soporte transparente que evoca el agua. La leyenda que refiere al parque se encuentra en dicho soporte. La banda continua texturada enfatiza la distinción dentro/fuera del medio acuático.

Se trabajó en MDF para el huillín ya que permite el texturado y una baja producción por corte. El soporte es en PMMA (polimetilmetacrilato, que es reciclable.

Tercer premio:
Josefina Anglada

Docente:
Luis Mitchell

Tema:
Tortuga, Parque Nacional Las Quijadas



La carzaza superior es termoformada, la estructura es de madera con encastres que facilitan su armado.

En el envase de presentación se incluye el logo del Parque Nacional. También indica que la compra del producto contribuye a proteger la especie.

Se buscó evocar al animal y crear conciencia de que necesita cuidado ya que es una especie en peligro. Para evidenciar esto, el producto tiene una mezcla de semillas y sustrato que, si se riega correctamente, crece pasto. Así se produce una interacción con el usuario, que no sólo tiene que armarlo sino que debe ocuparse del mismo.

Mención al prototipo:
Viviana Alonso

Docente:
Victoria Seifert

Tema:
Martín Pescador Grande,
Parque Nacional Pre Delta

Mención a la definición conceptual: Pablo Fernández Vallejo

Docente: Juan Creus

Tema:
Yaguareté,
Monumento Natural

Se quiso poner en evidencia lo invulnerable del yaguareté en territorio salvaje y su fragilidad y vulnerabilidad ante la intervención del hombre.

Para mostrar esto el objeto tiene dos posiciones en las que asume cada una de esas características contrapuestas. Se propone emplear madera del lugar: guatambú.

Mención a la maqueta:
Leonel Quevedo

Docente:
Victoria Seifert

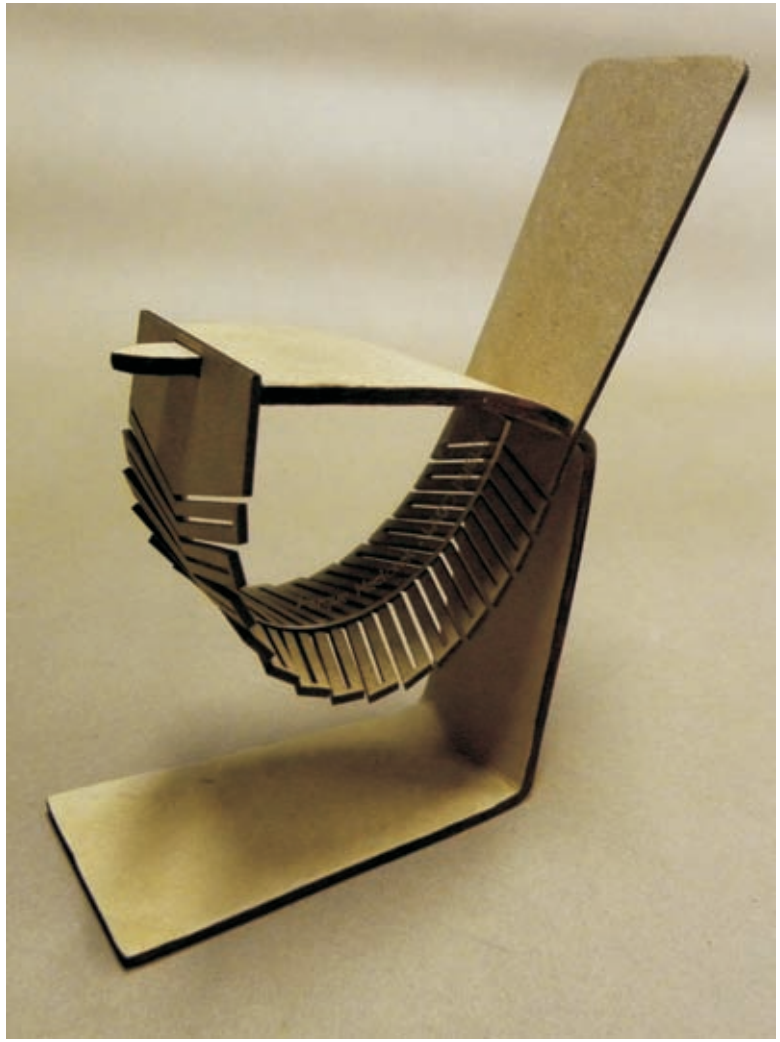
Tema:
Martín Pescador Grande,
Parque Nacional Pre Delta

Mención a la explicitación del proceso:
Paula Salerno

Docentes:
María Varela
Mirella Cipriani

Tema:
Chucao, PN Lago Puelo

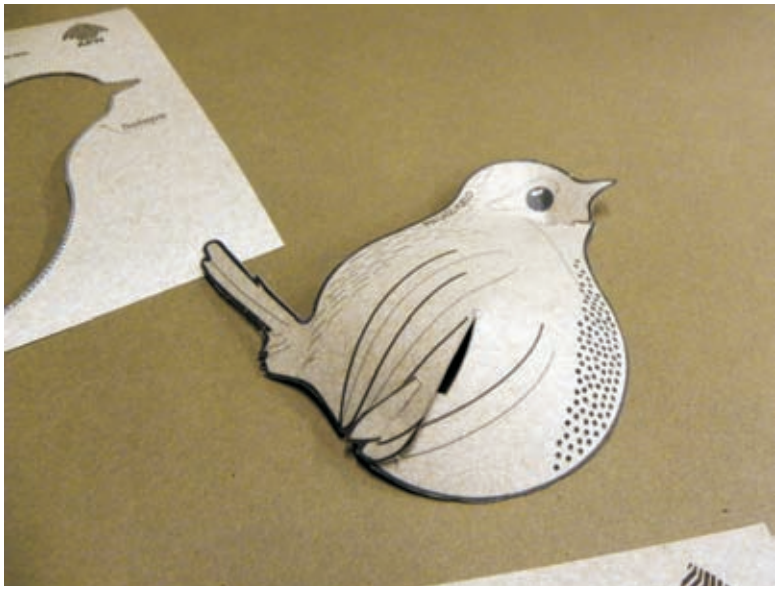
Al ser un ave endémica, se priorizó la preservación de su ambiente, que se representó con una placa de vidrio, que representa el corazón del chucao. Este se representó en madera, envolviendo ese entorno, realizando una abstracción de su manera de pararse.



Mención a la presentación gráfica:
Jonatan Jahnel

Docentes:
María Varela
Mirella Cipriani

Tema:
Chucao, PN Lago Puelo



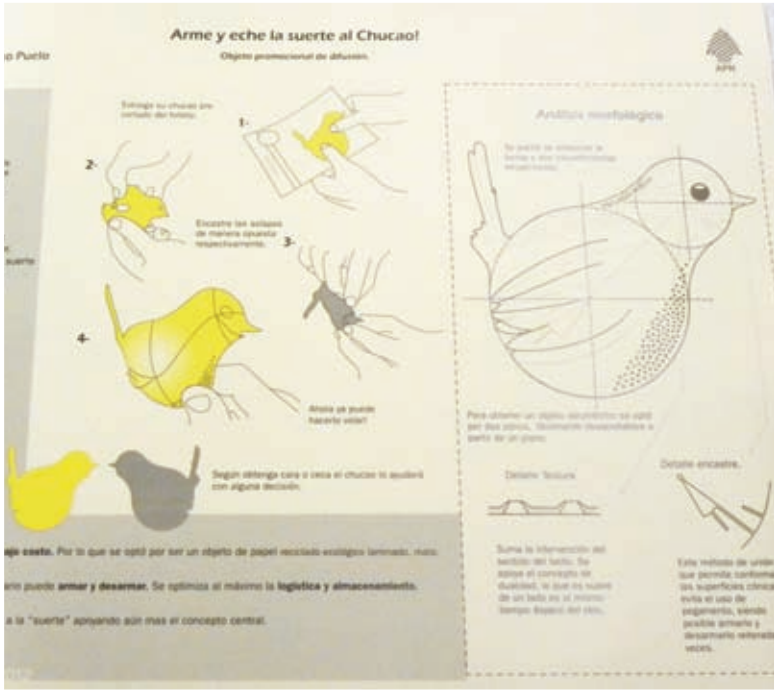
Se generó un objeto lúdico a partir de la mitología mapuche, en la que se indica que, según el lugar de donde se escuche su canto, se tendrá buena o mala suerte.

A partir de eso se realizó un objeto gráfico, que puede asumir tres dimensiones por un encastre y que, al arrojarlo, sirve para presagiar buena o mala suerte. Se realizó una síntesis formal del pájaro, rescatando sus rasgos principales.

La presentación al usuario es en un papel grueso, pre-cortado, que facilita el armado. Las instrucciones se encuentran en el mismo impreso. Las piezas se unen fácilmente p r encastres.

Al ser un objeto que se entrega en forma plana, se facilita el transporte y el guardado.

El panel organiza claramente la información necesaria: concepto, armado, síntesis formal.

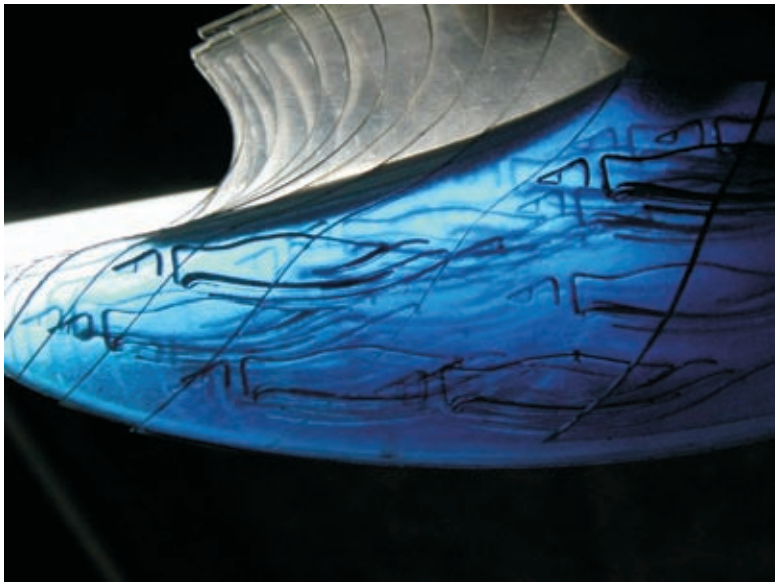


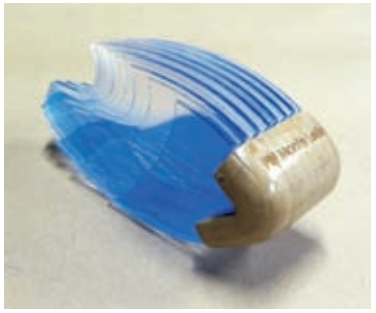
Y MÁS

Tema:
Ballena franca austral,
Monumento Nacional

Docente:
Leonardo Moyano

Alumnos:
Segundo Palladino
Jimena Martinez S.
Zakimi
Paula Llorens
Laura Esposito





Tema:
Yaguareté,
Monumento Nacional

Docente:
Juan Creus

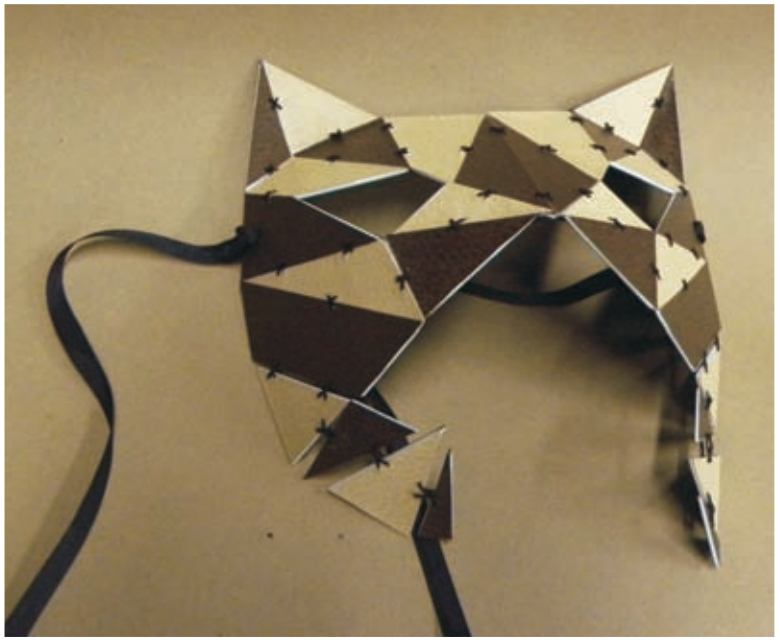
Alumnos:
Ackermann
Dupriz Rufino
Capelleti

Algunos estudiantes seleccionaron aspectos lúdicos para implementarlos en objetos promocionales. Así apareció un cubo abisagrado que permitía armar el jaguareté, un sello que tenía dos motivos de manchas, para imitar la piel, o un yaguareté tensado con hilos que al levantarlo de su base se caía, refiriéndose a su vulnerabilidad por la intervención del hombre.

Tema:
Yaguareté,
Monumento Nacional

Docente:
Juan Creus

Alumnos:
Izcovich
Casoy
Zunino
Fogel
Herraiz
Saladino
Vilarrubi

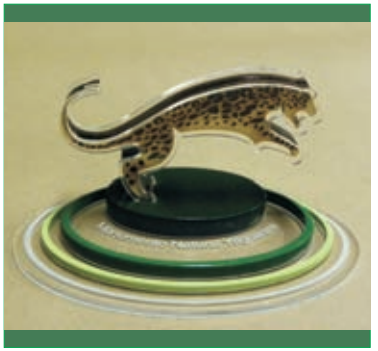


Varios estudiantes tomaron la característica del yaguareté de camuflarse en el medio, que solo permite verlo en situaciones particulares. También varios alumnos consideraron desvanecer la visibilidad del yaguareté en el objeto, para indicar que está desapareciendo.

Tema:
Yaguareté,
Monumento Nacional

Docente:
Juan Creus

Alumnos:
Draga
Nonino
Halac
Pellegrino



Algunos estudiantes decidieron poner énfasis en la pérdida de territorio del yaguareté, que lo pone en peligro como especie.

Otros decidieron contraponer el entorno natural y el avance de la ciudad para expresar su vulnerabilidad.

Tema:
Huillín, Parque Nacional Nahuel Huapi

Docente:
Analía Sequeira

Alumnos:
Fondevilla
Zelone

Se representó el ecosistema del huillín con una base que va reduciendo sus dimensiones, indicando el frágil equilibrio en que se encuentra el huillín. La figura del animal está apoyada y tiene un contrapeso que permite que el animal se mueva, pero vuelva a la posición de equilibrio.

Se eligió trabajar para un público infantil, rescatando algunos rasgos del rostro del huillín, bigotes y orejas, para resaltarlas con color. Se lo ubica sobre un “salvavidas” para dar cuenta de su situación de vulnerabilidad.

Tema:
Aguará Guazú, Parque Nacional Río Pilcomayo

Docente:
Martín Helmer

Alumnos:
Candela Mosse

Se buscó dar una imagen vulnerable e inofensiva del animal. Se incorporó un pequeño libro que brinda información sobre el aguará guazú como un cuento ilustrado.

La pieza final es en cerámica y se diseñó un packaging con la misma gráfica que el cuento.

Tema:
Aguará Guazú, Parque Nacional Río Pilcomayo

Docente:
Martín Helmer

Alumnos:
Tatiana Pusic

Se realizó una abstracción de la figura del aguará guazú, enfatizando sus largas patas. Se diseñó un packaging que sirve de exhibidor y presenta el objeto y hace referencia al parque.

El objeto final es de mdf, pensando en la baja producción y el bajo costo.

Tema:
Aguará Guazú, Parque Nacional Río Pilcomayo

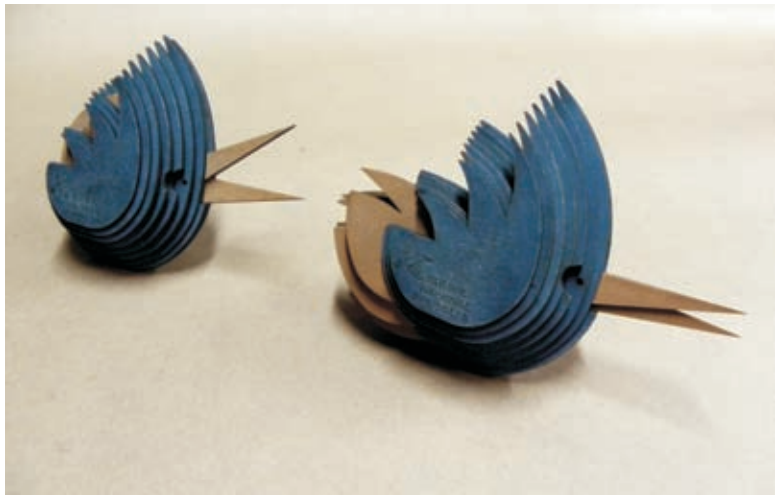
Docente:
Martín Helmer

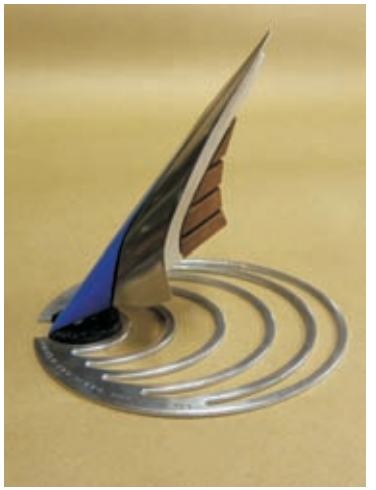
Alumnos:
Varsi
Marándola
Heit
Bozzola

Tema:
Martín Pescador,
Parque Nacional Pre-Delta

Docente:
Victoria Seifert

Alumnos:
Spangenberg
Beier
Romero
Fratoni
Mercado
Karagozlu
Chalabe
Cuacci
Alonso



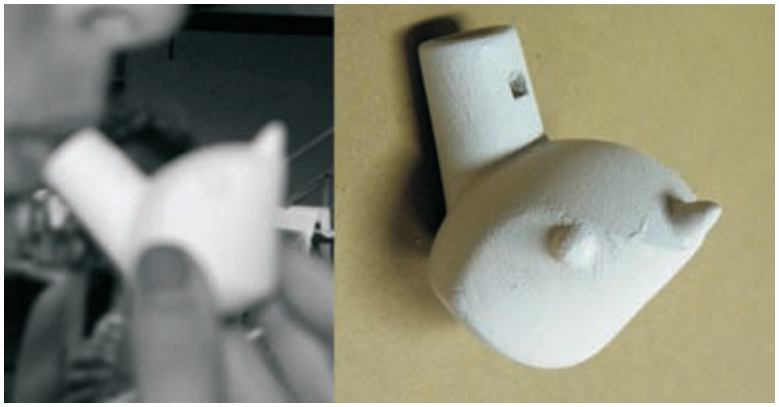


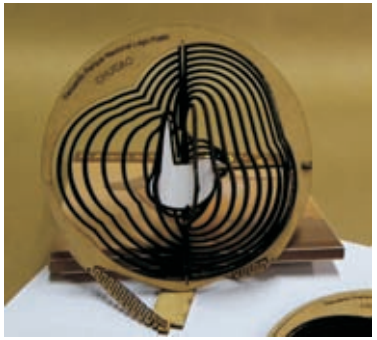
En el caso del Martín Pescador surgieron algunos objetos con movimiento o lúdicos, como la matraca que evoca lo entrecortado de su canto. Varios trabajaron con la cabeza, muy próximos a lo icónico, seleccionando distintos rasgos para materializar. Otros estudiantes eligieron un grado mayor de abstracción para evocar al pájaro, en algunos casos refiriéndose a aspectos de su comportamiento.

Tema:
Chucao, Parque Nacional Lago Puelo

Docente:
María Varela
Mirella Cipriani

Alumnos:
Pozzatti
De Cortes
Walter





Algunos estudiantes decidieron poner énfasis en el impacto de la intensidad del sonido del chucao, y otros con la dificultad de verlo. También se tomó en cuenta su relación con el entorno.

Tema:
Chucao, Parque Nacional
Lago Puelo

Docente:
María Varela
Mirella Cipriani

Alumnos:
Niemevz
Barros Tomé
Burgos
Sellanes
Fernández

Tema:
Pingüino de Magallanes,
PN Monte León

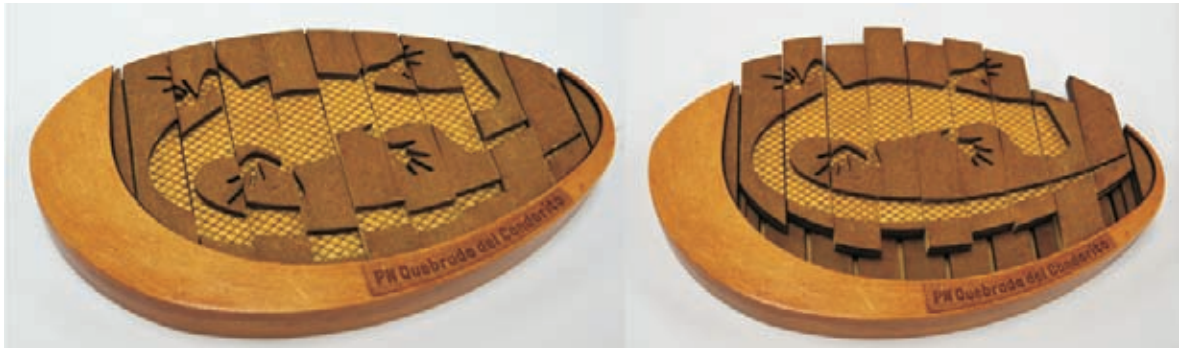
Docente:
Diego Ocampo

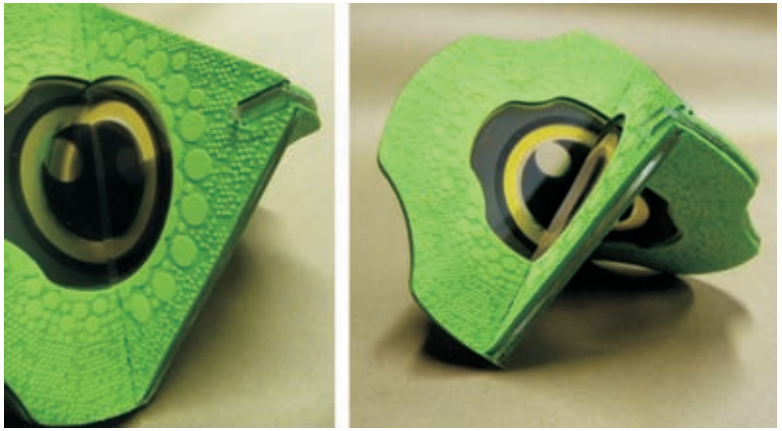
Alumnos:
Carnevali
Svencionis
Rodriguez
De la Riva
Vidal

Tema:
Aguará Guazú, Parque Nacional Río Pilcomayo

Docente:
Martín Helmer

Alumnos:
Meresman
Spina
Alvelo
Casellas

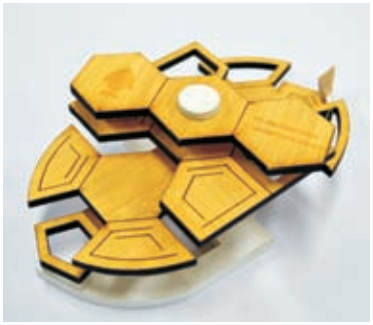




Tema:
Tortuga,
PN Sierra de las Quijadas

Docente:
Luis Mitchell

Alumnos:
Blanco
Chedufau
Morán
Dana



La propuesta de Micaela Blanco nos hace reflexionar sobre el peligro que representa para esta especie la venta ilegal como mascotas.

Representó esta situación con una vela con la forma del animal, que al consumirse va mostrando su destrucción.

Los otros tres trabajos hacen referencia de diferente manera, al contexto, en todos los casos incorporando algún tipo de movimiento que transforma la configuración de base.

Para terminar

Fue muy grata la realización de este proyecto, todos aprendimos y volvimos a confirmar que hay mucho por hacer y que el diseño puede aportar en la difusión y en el conocimiento de nuestra fauna. Para los estudiantes fue una experiencia muy motivadora y, en las encuestas que realizamos a fin de año (1), resaltaron algunos aspectos que queremos compartir.

Como una pequeña muestra, estos son algunos de sus comentarios:

Me encantó generar un objeto de concientización ampliando lo aprendido.

Nos permitió conocer más sobre nuestra fauna autóctona y fue un aporte desde nuestra disciplina.

Me gustó por lo nacional y la revalorización de lo mismo desde el diseño.

Me gustó encarar un trabajo práctico desde una temática comprometida.

Se está trabajando para que una selección de estos proyectos pueda ser utilizado efectivamente. En el Plan Estratégico de Extensión, 2012-15, la REXUNI (2) plantea que: "*En el caso específico de la integración entre la extensión y la docencia, se promueve la formación de futuros profesionales con capacidades de desenvolverse en un mundo cada vez más complejo pero a su vez se plantea como objetivo central la formación de ciudadanos críticos y comprometidos socialmente.*" Este tipo de proyectos es un aporte en este sentido, que toma contenidos curriculares y los resignifica en un marco de referencia más abarcativo.

.

(1) *Resultados publicados en www.plm.com.ar/academico/documentos/downloads/2012sintme2r.pdf*

(2) *REXUNI, Red Nacional de Extensión Universitaria, Plan estratégico 2012-2015 http://www.rexuni.edu.ar/seccion/documentos, consultado el 10/07/12*

Agradecimientos:

La exposición de los resultados de este proyecto fue posible por la participación de muchas personas que sumaron su aporte. Sin ellos este trabajo no se hubiera podido realizar.

Por esto quiero agradecer:

A la Administración de Parques Nacionales, en particular a Ana María Balabusic, por su colaboración con esta propuesta, tanto en el asesoramiento como en el material que brindaron a la Cátedra y a los alumnos.

A las Autoridades de la FADU, UBA, y de la Dirección de la carrera de Diseño Industrial, que hicieron posible y apoyaron esta experiencia.

A toda la Cátedra, que colaboró tanto con trabajo en el armado como con elementos concretos para esta exposición, en particular a Diego Ocampo, por su aporte de algunas de las fotos que integran esta publicación y a los docentes y alumnos del nivel en que se desarrolló esta experiencia.

Cátedra Muñoz 2012
Morfología
Morfología Especial 1 y 2

FADU
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

UBA
Universidad de
Buenos Aires

Profesora Titular:
D.I. Patricia Muñoz

Profesores Adjuntos:
D.C.V. Nora Pereyra
D.I. Juan P. López Coronel

Jefes de Trabajos Prácticos:
D.I. Analía Rezk
D.I. Alejandro Bouzón

Ayudantes
D.I. José Altini
D.I. Marina Buzaglo
D.I. Martín Helmer
D.I. Renata González
D.I. Nicolás Humphreys
D.I. Fernanda Lobo
D.I. Damián Mejías
Luis Mitchell
D.I. Leonardo Moyano
D.I. Diego Ocampo
D.I. Ignacio Raffo Magnasco
D.I. Juan Secchi
D.I. Victoria Seifert
D.I. Analía Sequeira
D.I. Maite Umansky
D.I. María Varela
D.I. Belén Vulcano
Nicolás Aversente
Juan Manuel Creus
Mirella Cipriani
Alejandro de la Torre
Gonzalo Ihler
Patricio Rabus
Axel Tregoning

Blogs:
http://morfologia-plm.blogspot.com
http://morfologiadigital.blogspot.com

Sitio Web:
www.plm.com.ar/academico

Contacto:
patricia@plm.com.ar

ISBN 978-987-25913-3-5

http://edicionesdelaforma.blogspot.com