



Muñoz, Patricia

Apuntes de una exposición II: animales emblemáticos de nuestros parques nacionales  
1a ed. - Buenos Aires: De la Forma, 2014.

E-Book.

ISBN 978-987-25913-5-9

1. Educación. 2. Diseño. I. Título  
CDD 741.6

Fecha de catalogación: 23/05/2014

© 2014 Ediciones de la forma

<http://edicionesdelaforma.blogspot.com.ar>

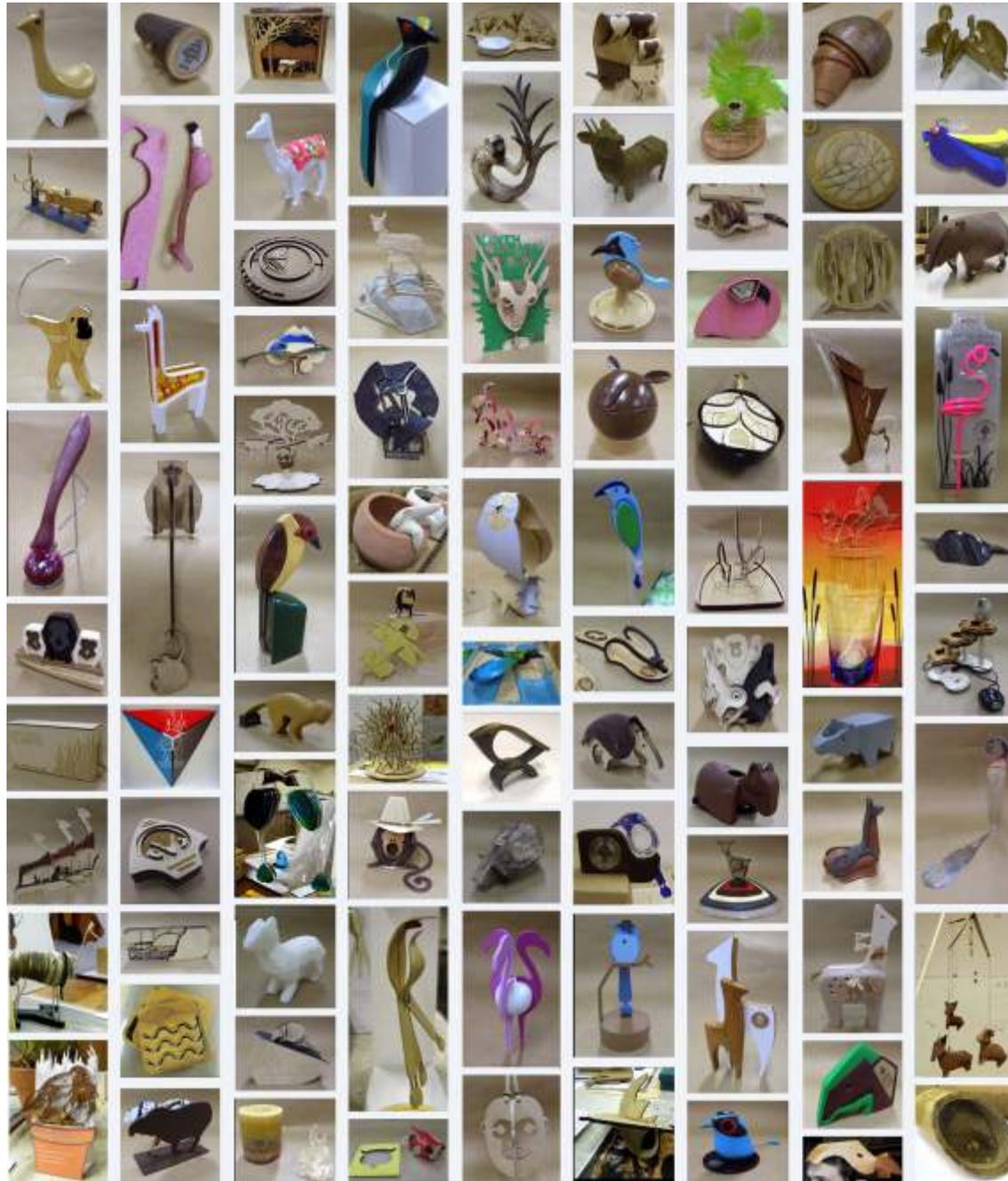
Primera edición, Mayo 2014

Hecho el depósito que indica la ley 11.723

## El contexto de la exposición

La carrera de Diseño Industrial, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la UBA, Universidad de Buenos Aires, cuenta con tres materias anuales de Morfología. Los trabajos de la exposición se desarrollaron en el tercer curso, Morfología Especial 2, en la Cátedra Muñoz.

El trabajo tuvo una duración de un mes y medio, con una clase semanal. El taller se conformó con casi doscientos alumnos, organizados en nueve grupos docentes(1), con la coordinación de Analía Rezk y Nora Pereyra.



(1) Docentes a cargo de los grupos :  
D.I. Leonardo Moyano, D.I. Diego Ocampo, D.I. I. Raffo Magnasco, D.I. Victoria Seifert, D.I. María Varela, Juan Manuel Creus y Mirella Cipriani, Fernando Marecos, Axel Tregoning y Luis Mitchell.

Los alumnos, autores de estos trabajos:  
P. Boschi, S. Caffieri, F. Barreto, G. Artuzzi, A. Rodriguez, H. Gómez, M. Lotitto, M. Maravankin, L. Martínez, G. Da Cunha, M. Clausse, F. García Alvarido, A. Gancberg, K. Nemansky, F. Soto, M. Gurovich, M. Paves, S. Hernández, J. Rodriguez Sambade, I. Mora, N. Barja, M. Glickman, S. Hertimian, C. Marín, A. Juarez, D. Churba, K. Ermili, P. Cossarini, S. Del Sel, E. Garat, M. Walsh, M. Etchevarría, K. Matsuda, H. Tapia, M. Fabiano, E. Tamayo, F. Arriaga, D. Glascher, R. Vivanco, S. Amores, A. Toderi, F. Rozenberg, L. Galván, M. Abad, P. Fernández García, F. Perez, E. San Rome, J. P. Grau, P. Scunza, A. Waisberg, A. Ramundo, M. Chigioni, J. Perednik, F. Argüello, M. Bernhardt, N. Iglesias, L. Shigihara, V. Guzzo, J. Campodónico, A. Drisaldi, A. Santana, M. Tello, N. Pertica, M. Parra, G. Romero, J. Acevedo, C. Coccolo, T. Rubinger, F. Aguinaga, M. Manzoni, J. Roccia, E. Santís, N. Johnson, E. Nocent, M. Mulet, M. Alvarez, D. Qualizza, F. Britos, R. Monárdez, M. Moyano, A. González, M. Jaime, V. Recio, B. Urquiza, N. Antuña, S. Montañez y S. Priano.

## La propuesta:

El trabajo final de Morfología Especial 2 promueve la aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos anteriores en un objeto cuya función principal es comunicacional. Continuando con la propuesta del curso 2012, se decidió diseñar objetos promocionales para Parques Nacionales.

Cada parque cuenta con elementos que los distinguen, claramente identificados en sus isologotipos. En esta oportunidad se seleccionaron nueve animales emblemáticos. Los estudiantes generaron un objeto tridimensional que los evoca, trabajando sobre aspectos figurativos que permiten su reconocimiento.

Se planteó como requerimiento que fueran objetos simples, que puedan producirse a baja escala y de bajo costo. Aunque su función principal es comunicacional, podían incorporar otros usos menores.



Se trata de un objeto de difusión ya que hace presente esta imagen representativa de los Parques Nacionales, desde lo lúdico o lo estético, en diversos contextos y los da a conocer.

Es la segunda vez que realizamos esta experiencia. Esto nos ha permitido detectar estrategias para abordar esta temática que se traslucen en los resultados.

Los animales elegidos en esta instancia fueron:

Vicuña  
*PN San Guillermo, San Juan*

Pudú  
*PN Los Alerces, Chubut*

Burgo  
*PN Calilegua, Jujuy*

Flamenco  
*Monumento Natural Laguna de los Pozuelos, Jujuy*

Monterita Serrana  
*PN Campo de los Alisos, Tucumán*

Tapir  
*PN El Rey, Salta*

Huemul  
*Monumento Natural*

Mono Carayá  
*PN Chaco*

Tatú Carreta  
*Reserva Natural Formosa*

El propósito en lo específico de la materia, fue que los alumnos sintetizaran los conocimientos obtenidos a lo largo de los tres cursos, trabajando sobre la identidad y la figuración. Como objetivo más general se buscó que los estudiantes investigaran y conocieran la problemática de las especies autóctonas y que pudieran articular alguna propuesta de colaboración desde el diseño.

La modalidad didáctica fue la de un concurso interno, en el que se seleccionaron tres premios y menciones a diferentes aspectos relevantes desde lo académico.

Se realizó una exposición con el nombre: *Animales emblemáticos de nuestros Parques Nacionales*, en la FADU, UBA, del 20 de Noviembre al 4 de Diciembre de 2013.

Compartimos en las páginas siguientes algunos de los resultados de esta producción.



LOS PREMIOS

Primer premio:  
Alejandro González

Docente:  
Victoria Seifert

Tema:  
Tapir, Parque Nacional  
El Rey, Anta, Salta



Se realizó una interesante síntesis de los rasgos más representativos del tapir, dejando de lado aquello que podía desviar la atención y jerarquizando lo que se quería destacar.

La comunicación del proyecto, tanto en el panel como en el prototipo fueron destacables.

Se eligió representar la relación del tapir con su hábitat, desde el contraste interior- exterior. Se emplearon materiales distintos para las dos superficies: cuero para el exterior, atendiendo al significado derivado de su nombre (cuero duro y resistente)



y fieltro impreso para evocar su entorno.

Se incorporó una etiqueta que hace referencia al Parque Nacional, del que el tapir es animal emblemático. Asimismo, se diseñó un packaging que incorpora información relevante para quien lo recibe.

En cuanto a la producción se pensó en que el corte y el armado fuera realizado por artesanos de la zona, por medio de costuras simples que permiten pasar del plano al volumen.



Segundo premio:  
Patricio Boschi

Docente:  
Juan Creus

Tema:  
Vicuña  
Parque Nacional  
San Guillermo,  
San Juan.



Se representó la relación de la vicuña y el hombre, donde el hombre busca resguardar el hábitat para proteger la existencia del animal.

La síntesis de los rasgos principales de la vicuña es destacable.

Está prevista su fabricación en cerámica.



Tanto el modelo como el panel permitieron una buena comunicación de la idea sobre la que se trabajó en el proyecto.

*Maqueta cerrada, abierta -con leyenda- y panel explicativo*

Tercer premio:  
Eugenia Garat

Docente:  
Diego Ocampo

Tema:  
Burgo, Parque Nacional  
Calilegua, Jujuy



Mención al prototipo:  
Ignacio Mora

Docente:  
Juan Creus

Tema:  
Vicuña, Parque Nacional  
San Guillermo



Se quiso destacar la relación del hombre con la producción de lana. En el objeto, el usuario puede poner, sacar y reconfigurar la lana, haciendo alusión a lo que hace en la esquila.

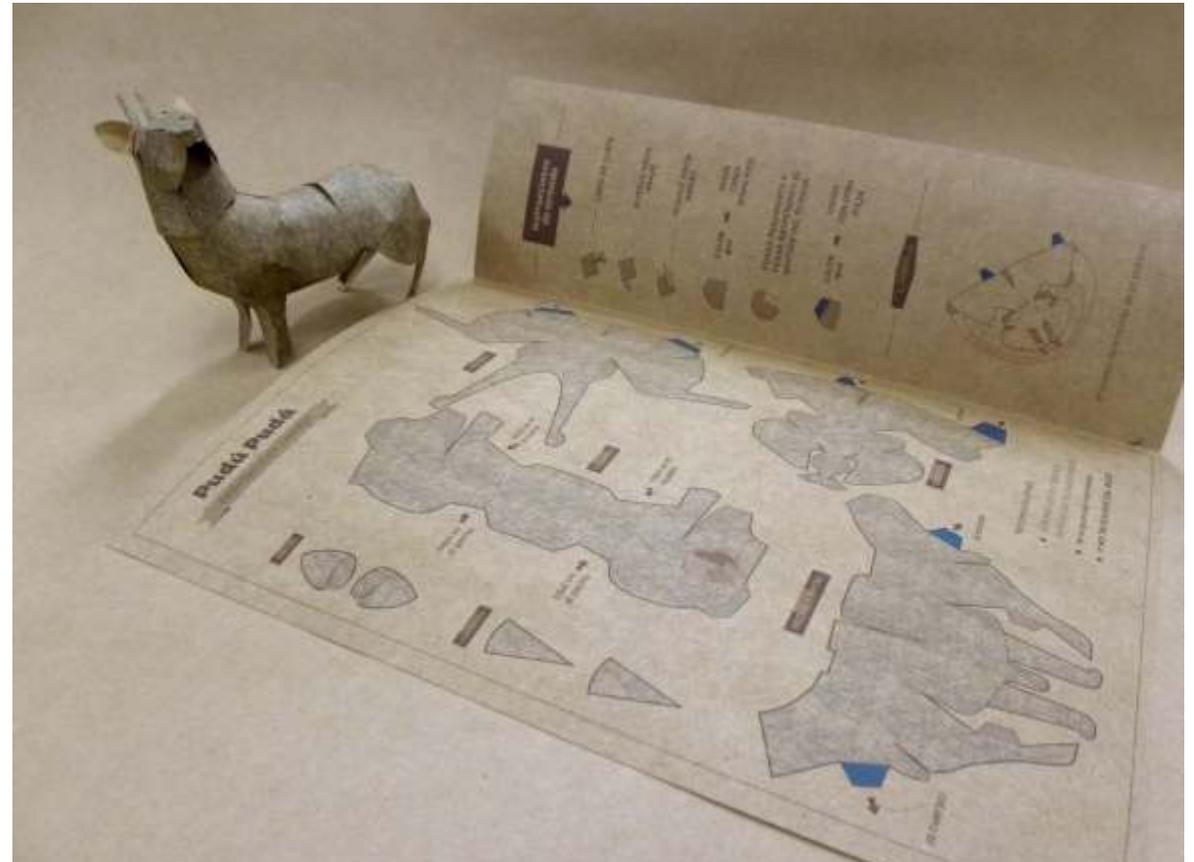
El trabajo de abstracción para evocar la vicuña es muy interesante y el objeto está realizado con una calidad y precisión notable.



Mención a la  
presentación gráfica:  
Andrés Waisberg

Docentes:  
Mirella Cipriani

Tema:  
Pudú, PN Los Alerces,  
Chubut



A partir de técnicas de origami por partes para la representación de animales, se diseñó un objeto para armar, como una manera de sumar un pudú más, colaborando con su conservación. El trabajo del estudiante es una adecuada adaptación a las características particulares del pudú.

Se explica en la portada el sentido de esta propuesta y se brinda información del animal. En el interior están las piezas para recortar y armar, junto con las instrucciones.

Se entrega y guarda plano, facilitando su traslado y almacenamiento.

*Pieza terminada y desarrollo plano con las instrucciones de armado.*

Mención a la explicitación del proceso:  
Pablo Scunza

Docente:  
María Varela

Tema:  
Mono Carayá, Parque  
Nacional Chaco

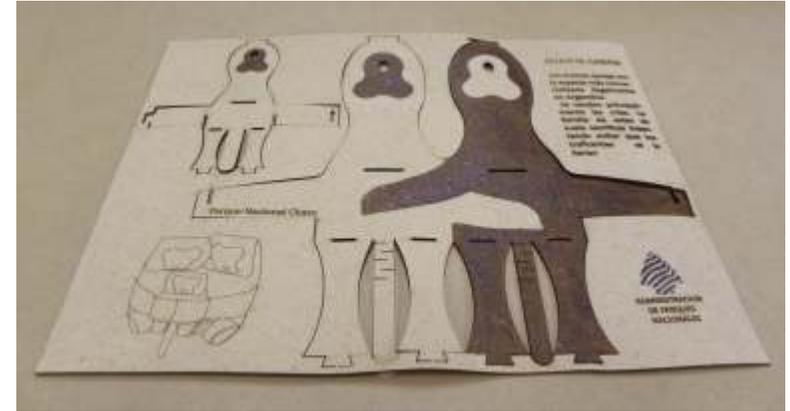


El objeto busca crear conciencia sobre el problema de la comercialización ilegal de los monos. Para evidenciar esto se diseñó un objeto que no se sostiene si se separa la cría de la familia, destacando la importancia de la vida en comunidad.

El objeto se comercializa plano, para facilitar el transporte y almacenamiento.

Está realizado en cuero reconstituido, serigrafado y es muy sencillo de armar.

En el packaging hay un dibujo como guía de armado y además incluye un breve texto sobre el problema del tráfico ilegal de especies.



Mención a la definición conceptual:  
Nicolás Antuña

Docente:  
Axel Tregoning

Tema:  
Flamenco,  
Monumento Natural  
Laguna de los Pozuelos



Se trabaja con el concepto de reflejo, como tema central, entendiéndolo como resultado de la presencia del flamenco y su ambiente. Se propone la pregunta, ¿cuál es cuál?Cuál es reflejo y cuál es real, quién es el que persistirá con el paso del tiempo.

El objeto está compuesto de una sola lámina recortada, de acero inoxidable pulido, que al plegarse repite la silueta en el piso, que puede leerse como un reflejo en el agua o como su sombra. Esto permite el juego de imágenes que captan el entorno y la silueta que se opone.

La síntesis formal está bien lograda y lo compacto de la posición elegida permiten el reconocimiento de las características principales del flamenco y su doble visualización.

Mención a la definición conceptual:

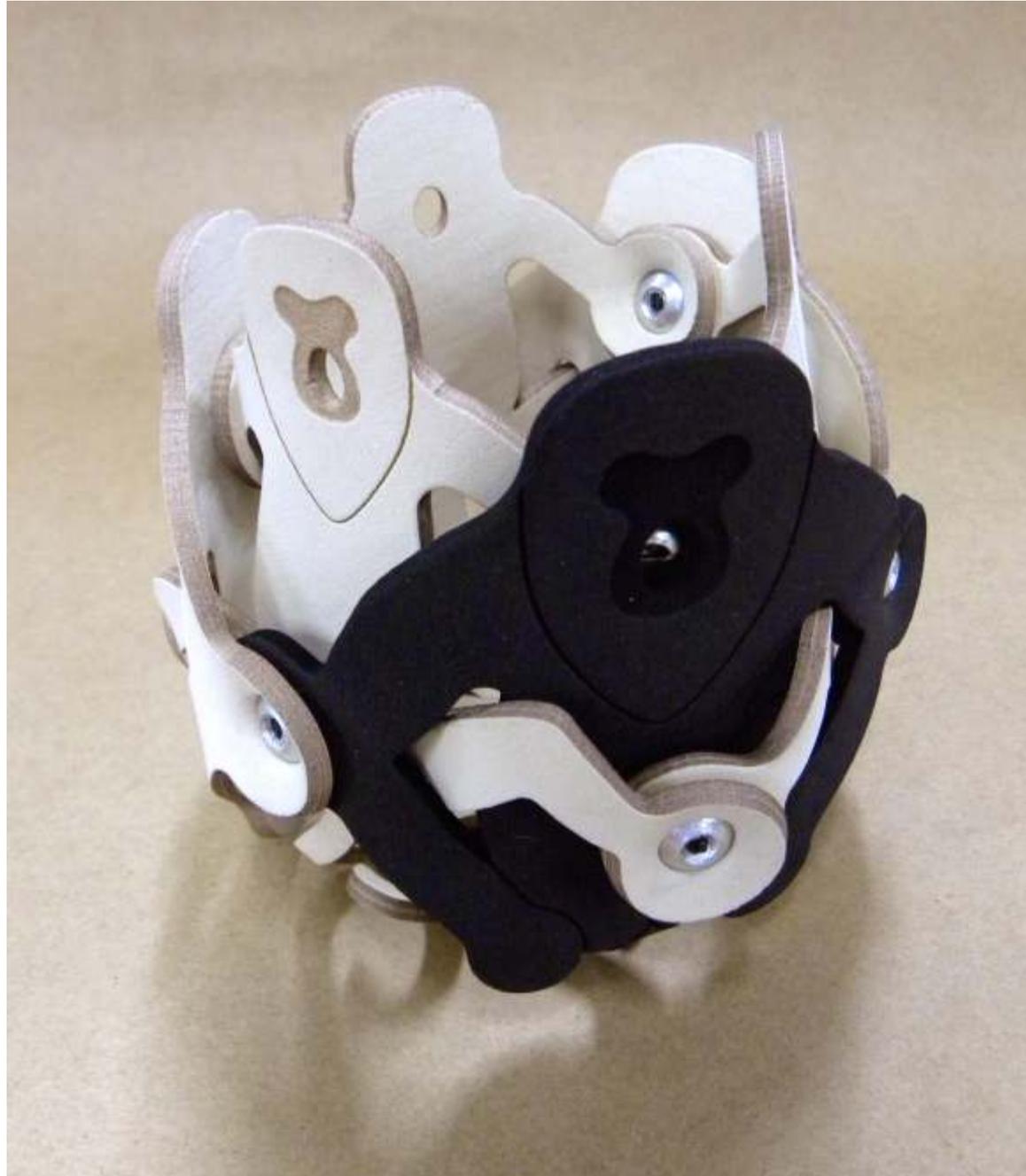
Mercedes Parra

Docente:

María Varela

Tema:

Mono Carayá, Parque Nacional Chaco



Se tomó como punto de partida la protección de las crías (en el interior) por los adultos (en el exterior). Se buscó reforzar la importancia de la estructura familiar de estos monos.

El macho se representa con otro color que las hembras, tal como sucede debido al dicromatismo sexual. Se sintetizaron varios rasgos de la cara, pero se eligió mostrar las bocas abiertas, haciendo referencia a los aullidos, característicos de esta especie.

La producción y el armado del objeto es simple y permite producir tanto bajas series como altas. En el interior se presenta un pequeño folleto con información importante del mono carayá.

Y MÁS

Tema:  
Vicuña,  
PN San Guillermo,  
San Juan

Docente:  
Juan Creus

Alumnos:  
Federico García Alvarido  
María Emilia Alvarez  
Constanza Coccolo



Tema:  
Vicuña,  
PN San Guillermo,  
San Juan

Docente:  
Juan Creus

Alumnos:  
Mercedes Mulet  
Matías Lotitto  
Matías Maravankin  
Emiliano Santis



Diferentes criterios se eligieron como lo más significativo para evocar a la vicuña.

Por ejemplo Mulet y Maravankin tomaron la producción de la lana, Santis la relación con la cordillera y Lotitto el concepto de familia y la vida grupal con su movilidad, que se evoca en el movimiento de deslizamiento de las partes.



Tema:  
Pudú  
PN Los Alerces, Chubut

Docente:  
Mirella Cipriani

Alumnos:  
Sergio Montañez  
Hugo Gómez



Tema:  
Pudú  
PN Los Alerces, Chubut

Docente:  
Mirella Cipriani

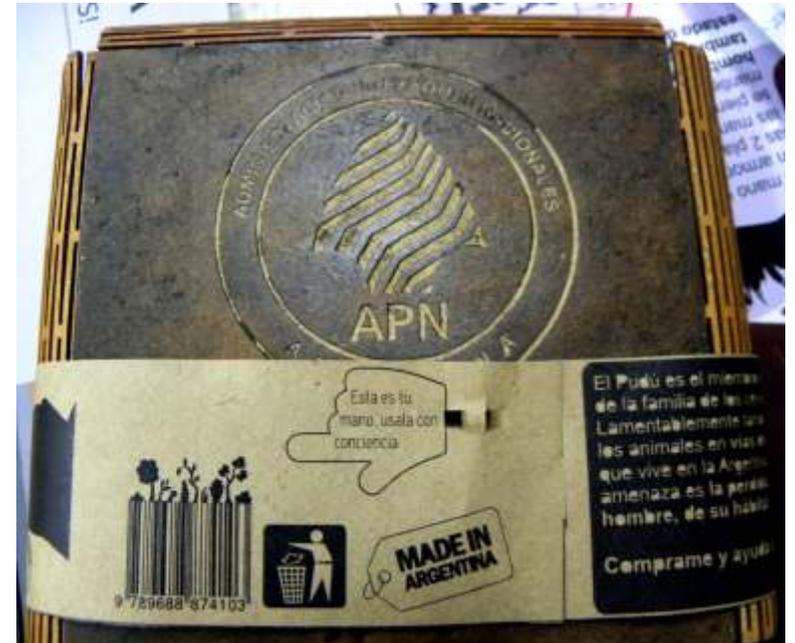
Alumnos:  
Sergio Montañez  
Hugo Gómez  
Gonzalo de Cunha  
Guido Romero Michela



Tema:  
Pudú  
PN Los Alerces, Chubut

Docente:  
Mirella Cipriani

Alumnos:  
Juan Manuel Rodriguez  
Sambade



Tema:  
Burgo  
PN Calilegua

Docente:  
Diego Ocampo

Alumnos:  
Nelson Iglesias  
Tamara Rubinger  
Juan Perednik  
Lucas Shighihara  
Facundo Arriaga



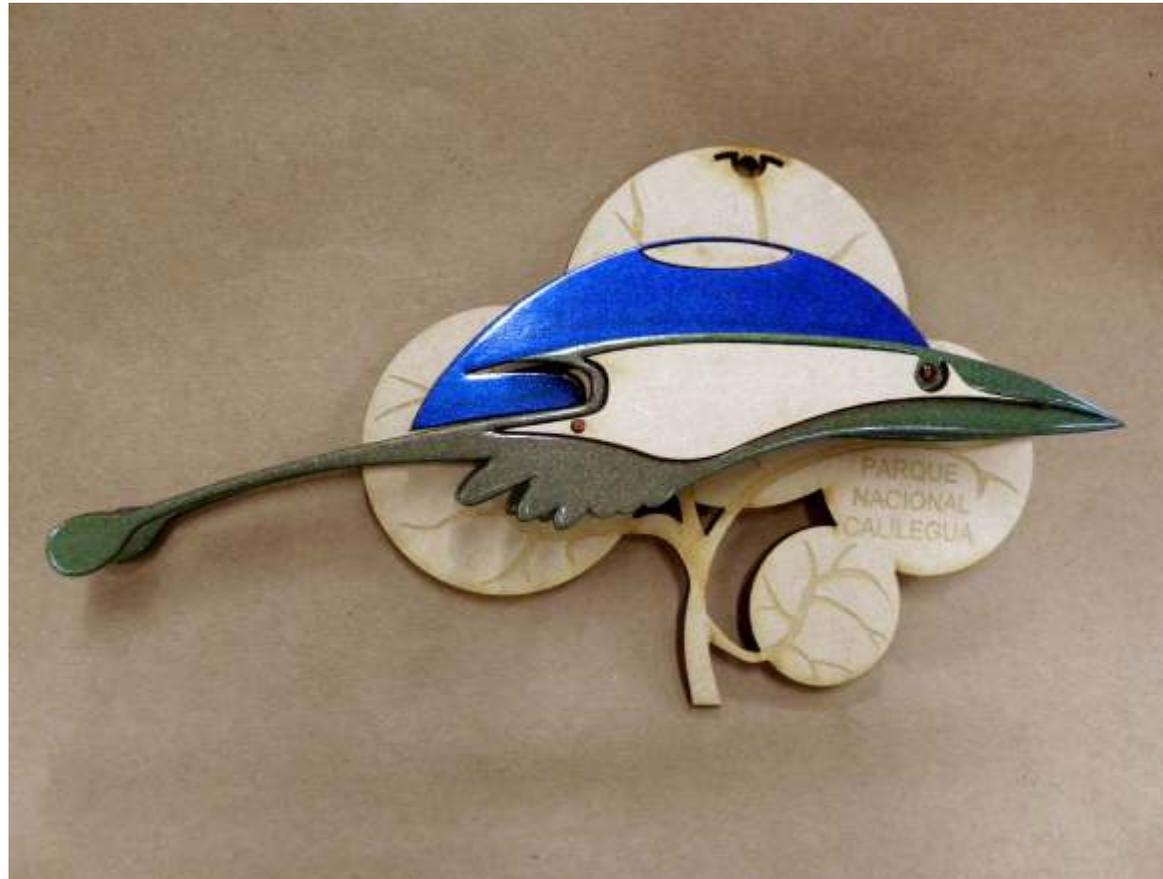
Varios estudiantes representaron al burgo posado, resaltando el movimiento característico de su cola y sus colores.



Tema:  
Burgo  
PN Calilegua

Docente:  
Diego Ocampo

Alumno:  
Martín Glickman



Se realizó una abstracción de la figura del burgo en vuelo, resaltando diferentes atributos. El soporte hace referencia al contexto y permite hacer referencia al Parque Nacional Calilegua.

**Tema:**  
Flamenco  
PN Laguna de los Pozuelos

**Docente:**  
Axel Tregoning

**Alumnos:**  
Angeles Santana  
Guido Artuzzi



El trabajo de Santana remite a los visores recreativos. En este caso se presentan distintas situaciones de los flamencos, y el objeto alude también a la forma del animal.

El proyecto de Artuzzi busca enfatizar el color del flamenco a partir de su alimentación. Esto está evocado en el tintero, de donde la figura de madera "toma" para poder pintar. El soporte remite a las patas del flamenco.



**Tema:**

Flamenco  
PN Laguna de los Pozuelos

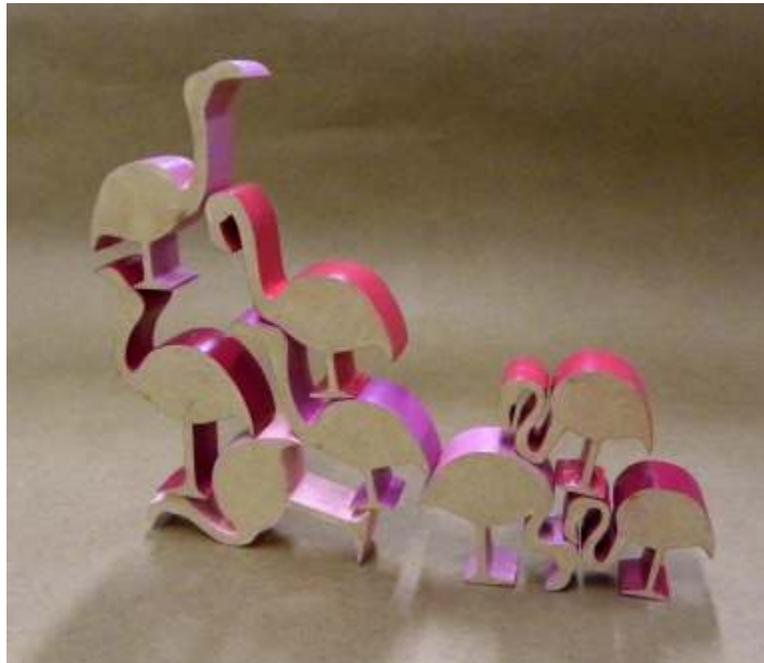
**Docente:**

Axel Tregoning

**Alumnos:**

María Clausse  
Neil Johnson  
Florencia Rozenberg  
Esteban San Romé  
Ma. Agustina Jaime

Algunos estudiantes resaltaron el carácter lúdico del producto, mientras que otros enfatizaron su vida en comunidad. También hubieron propuestas que sumaron algunas funciones operativas.



**Tema:**  
Monterita Serrana  
PN Campo de los Alisos

**Docente:**  
Ignacio Raffo Magnasco

**Alumnos:**  
Paula Fernández García



Se privilegió el carácter terrestre de la monterita, que hace poco uso de su capacidad de vuelo. Para mostrar esto, el ala se desmonta del objeto y se convierte en base de apoyo. También se quiso representar su carácter inquieto, al darle una base inestable, que propicia el movimiento del objeto promocional.



**Tema:**  
Monterita Serrana  
PN Campo de los Alisos

**Docente:**  
Ignacio Raffo Magnasco

**Alumnos:**  
Martín Fabiano  
Lisandro Galván  
Ma. Cecilia Manzoni  
Liz Martinez



De diferentes modos, varios estudiantes destacaron la dificultad de visualizar a la monterita serrana en su entorno.



Tema:

Tapir

PN El Rey

Docente:

Victoria Seifert

Alumnos:

María Chingoni

Ezequiel Nocent

Algunos estudiantes decidieron agregarle funciones operativas a los objetos promocionales. En el caso de María Chingoni, dentro del tapir hay una bolsa para tirar los residuos en la visita al parque. El caso de Ezequiel Nocent es un destapador y en la parte inferior puede verse la huella del animal.



Tema:

Tapir

PN El Rey

Docente:

Victoria Seifert

Alumnos:

Daniel Qualizza

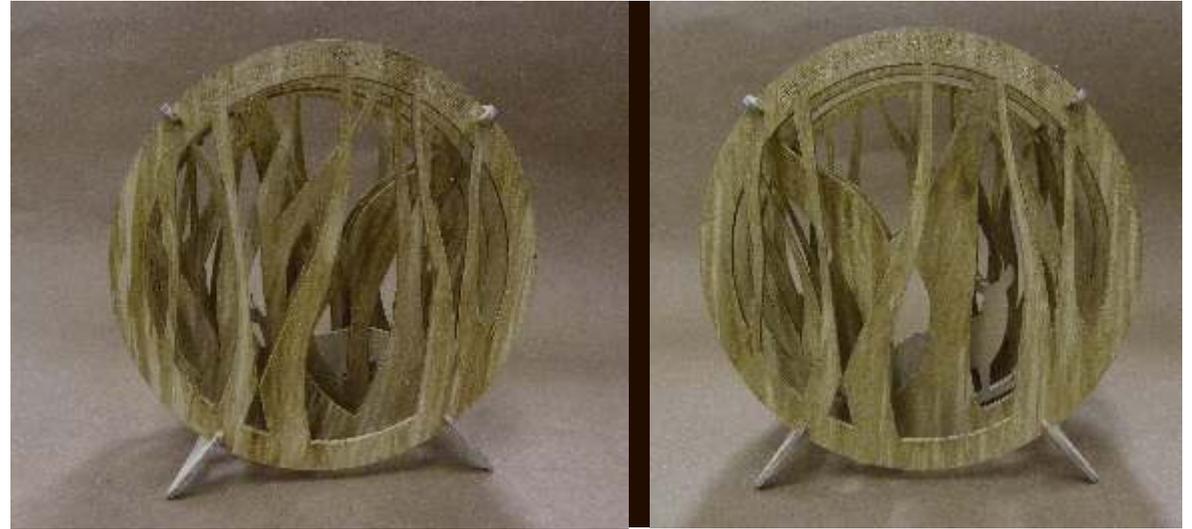
Silvina Hernández

Francisco Pérez Taboada



Tema:  
Huemul  
Monumento Natural  
Docente:  
Leonardo Moyano

Alumnos:  
J. Pablo Campodónico  
Kevin Nemcansky  
Juan Roccia  
Nina Pertica

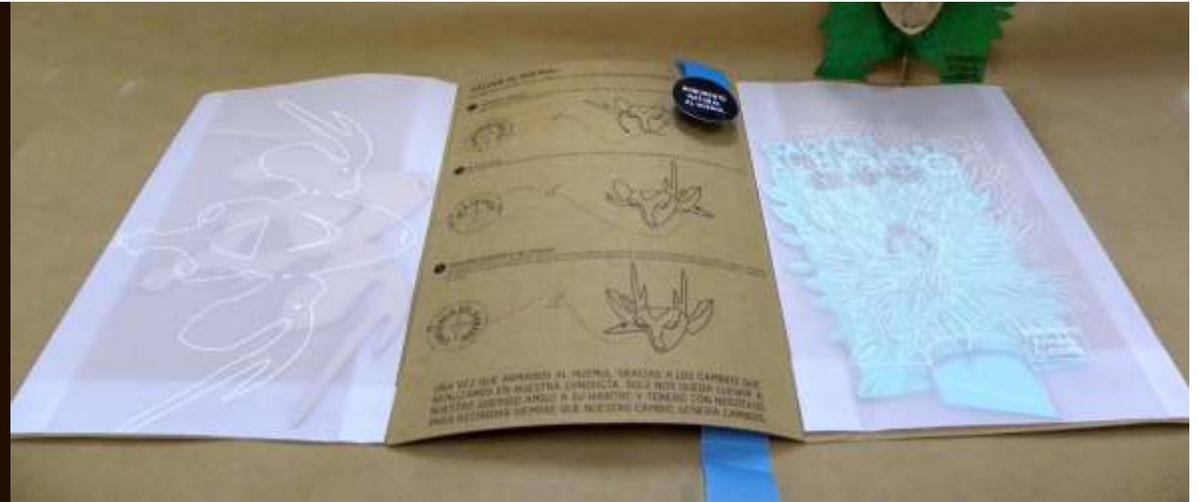


Debido a la dificultad para encontrar al huemul en el medio natural, varios estudiantes resaltaron esta característica en el objeto promocional.



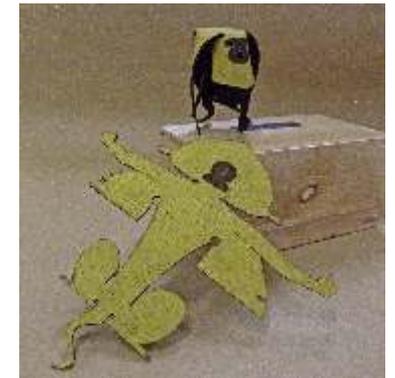
Tema:  
Huemul  
Monumento Natural  
Docente:  
Leonardo Moyano

Alumnos:  
Agustina Toderi  
Santiago Del Sel  
J. Cruz Acevedo



Tema:  
Mono Carayá  
PN Chaco  
Docente:  
María Varela

Alumnos:  
Ana Gancberg  
Raúl Monárdez  
Brenda Urquizo  
Santiago Amores  
Hernán Tapia  
Ailén Juárez



La vida familiar y el juego fueron algunos de los aspectos destacados por los alumnos.



Tema:

Mono Carayá

PN Chaco

Docente:

María Varela

Alumnos:

Federico Barreto

Andrés Rodríguez

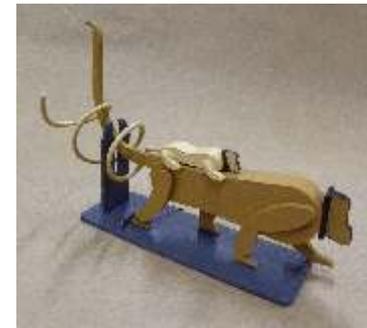
Santiago Caffieri

Juan Pablo Gau

Miguel Echevarría

Eliana Tamayo

Ruy Vivanco



**Tema:**

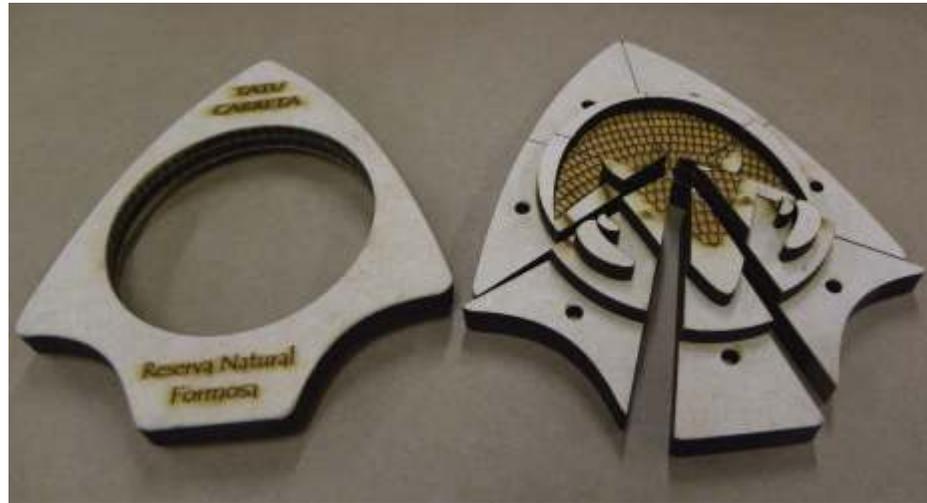
Tatú carreta  
Reserva Natural  
Formosa

**Docente:**

Fernando Marecos  
Luis Mitchell

**Alumnos:**

Florencia Soto  
Gurovich Mateo



**Tema:**

Tatú Carreta  
Reserva Natural  
Formosa

**Docente:**

Fernando Marecos  
Luis Mitchell

**Alumnos:**

Federico Aguinaga  
Kevin Matsuda  
Soledad Priano  
Matías Bernhardt

Algunos estudiantes destacaron la característica del tatú carreta de hacer cuevas en el suelo, incorporándolo de diferentes modos a las propuestas. Otros decidieron trabajar más la idea de preservación y resguardo.



## Para terminar

Entendemos que la colaboración entre diferentes instituciones públicas es fructífera y enriquecedora para todas las partes involucradas. El aporte de la Administración de Parques Nacionales fue muy relevante, con la presencia del Director de Interpretación y Extensión Ambiental, Marcelo Almirón, que brindó una conferencia sobre el sistema de Áreas Protegidas y sobre los casos a desarrollar en esta oportunidad. Por su parte, los estudiantes investigaron y aprendieron sobre la fauna de nuestro país, tomando conciencia de la vulnerabilidad de varias especies y de la necesidad de preservar su hábitat. Este fue un destacable aporte adicional al aprendizaje específico de los contenidos de la asignatura. Asimismo, se pudo mostrar y difundir la capacidad disponible en la Universidad para colaborar, a través de la adaptación de ciertas prácticas curriculares, con actividades de otros organismos públicos.

Algunos de los comentarios de los estudiantes, registrados en una encuesta (1), son muy interesantes. A continuación citamos algunos:

*Es una temática real para ayudar a nuestro país y generar conciencia del cuidado de la naturaleza.*

*Sentí que aunque sea poco estaba ayudando a Parques.*

*Estuvo aplicado a una necesidad concreta.*

*Me parece interesante diseñar objetos que transmiten un mensaje.*

*Me gustó porque estaba ligado a lo nacional y la naturaleza.*

De esta forma, se verifica que los estudiantes empiezan a comprender cómo el diseño puede ser también una herramienta para contribuir al bien común.



## Agradecimientos:

La exposición de los resultados de este proyecto fue posible por la participación de muchas personas que sumaron su aporte. Sin ellos este trabajo no se hubiera podido realizar.

Por esto quiero agradecer:

A la Administración de Parques Nacionales, en particular a Ana María Balabusic, por su colaboración con esta propuesta, tanto en el asesoramiento como en el material que brindaron a la Cátedra y a los alumnos.

A las Autoridades de la FADU, UBA, y en particular al Director de la carrera de Diseño Industrial, Eduardo Simonetti, que hicieron posible y apoyaron esta experiencia.

A toda la Cátedra, que colaboró tanto con trabajo en el armado como con elementos concretos para esta exposición y a los docentes y alumnos del nivel en que se desarrolló esta experiencia.

---

(1) Resultados publicados en [www.plm.com.ar/academico/documentos/downloads/pdf textos/2013sintme2.pdf](http://www.plm.com.ar/academico/documentos/downloads/pdf textos/2013sintme2.pdf)

Cátedra Muñoz 2013  
Morfología  
Morfología Especial 1 y 2

FADU  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

UBA  
Universidad de  
Buenos Aires

Profesora Titular:  
D.I. Patricia Muñoz

Profesores Adjuntos:  
D.C.V. Nora Pereyra  
D.I. Juan P. López Coronel

Jefes de Trabajos  
Prácticos:  
D.I. Analía Rezk  
D.I. Alejandro Bouzón

Ayudantes  
D.I. José Altini  
D.I. Nicolás Aversente  
D.I. Amadeo Bologna  
D.I. Marina Buzaglo  
D.I. Mirella Cipriani  
D.I. Renata González  
D.I. Nicolás Humphreys  
D.I. Damián Mejías  
Luis Mitchell  
D.I. Leonardo Moyano  
D.I. Diego Ocampo  
D.I. Ignacio Raffo Magnasco  
D.I. Juan Secchi  
D.I. Victoria Seifert  
D.I. Analía Sequeira  
D.I. María Varela  
D.I. Belén Vulcano  
Nicolás Aversente  
Juan Manuel Creus  
Alejandro de la Torre  
Gonzalo Ihler  
Fernando Marecos  
Noelia Medina  
Patricio Rabus  
Axel Tregoning

Blogs:  
<http://morfologia-plm.blogspot.com.ar>  
<http://morfologiadigital.blogspot.com.ar>

Sitio Web:  
[www.plm.com.ar/academico](http://www.plm.com.ar/academico)

Contacto:  
[patricia@plm.com.ar](mailto:patricia@plm.com.ar)

